

Extrait des *Archives des Maîtres de l'Orgue*
publiées par Alex. GUILMANT et A. PIRRO.

Livre d'Orgue

DE

ANDRÉ RAISON

Organiste de la Royale Abbaye
de
Sainte Geneviève-du-Mont de Paris.

(16 .. ?-17 .. ?)

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

ARCHIVES
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES
XVI^e XVII^e XVIII^e Siècles
publiées
d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes
PAR
ALEXANDRE GUILMANT
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris
avec la collaboration, pour les notices biographiques
DE
ANDRÉ PIRRO

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

ANDRÉ RAISON

16..? — 17..?

La pénurie presque absolue de renseignements sur André Raison ne nous permet pas même de déterminer les justes limites de sa vie, et les écrits du temps ne nous content point d'anecdotes sur cet organiste, qu'on ne dut pas entendre à la cour. Mais, du moins, la grâce de certains motifs, le charme de courtes pièces aux proportions exactes nous donnent à louer, dans son œuvre, ce que les contemporains n'eussent peut-être pas songé à y remarquer. Car leur admiration serait allée d'abord, sans doute, à ces sortes d'airs où, sur des cadences décidées, il était loisible d'entendre encore, avec assez peu d'imagination, les accents d'Armide, ou la voix d'Amadis. Et les auditeurs auraient cru se devoir d'enthousiasme pour le « Vive le Roy des Parisiens à son entrée à l'Hôtel de Ville, le 30^e de Janvier 1687 ». C'est précisément ce que nous aurons à pardonner au musicien, d'avoir pensé se faire, par de mesquines imitations sonores, l'interprète, à sa tribune, de ce « comble de joie », s'imaginant recueillir, dans la voix multiple de son orgue, l'unanime action de grâces pour « la parfaite santé du Roi, dont on ne peut assez remercier Dieu, et dont l'allégresse publique persuade la sincérité de la douleur qu'on avait eue de ses maux ». ¹ De même, il nous faudra quelque indulgence pour les « acclamations de la paix tant désirée » écrites après le traité d'Utrecht, quand Raison se figure, aux fanfares du « cornet », faire éclater jusqu'au ciel les cris de tout un peuple reconnaissant.

Ses Noël's variés « dans le goût du temps », dit-il, ne lui firent pas un meilleur titre à la popularité, et le XVIII^e s. ne lui fut pas plus généreux que le XVII^e. Titon du Tillet, dans son « Parnasse François », (1732) parle de Tomelin, de Houssu, de Piroye, et d'autres encore, plus illustres, mais ne cite pas Raison. Et Daquin dit, dans son « Siècle littéraire de Louis XV » : « L'orgue et le clavecin ont eu leurs illustres dans le dernier siècle, Le Baigue et Thomelin », et Raison est oublié.

En revanche, c'est à l'organiste de l'Abbaye de St^e Geneviève que Louis Nicolas Clérambault dédie son « Premier livre d'orgue », publié en 1710. Le célèbre auteur de Cantates, que Daquin, dans l'ouvrage mentionné plus haut, tient à montrer comme « Organiste, et organiste estimé », veut rendre à son maître un solennel témoignage de gratitude. « Monsieur, dit-il, c'est pour m'aquiter d'une partie de ce que je vous dois que j'ai l'honneur de « vous offrir ces Pièces, et pour faire connoître au public que si elles ont quelque succès, c'est le fruit des « sçavantes leçons que j'ai reçues d'un aussi excellent Maître que vous. Je fais gloire de l'avouer publiquement, et de vous assurer que je seray toute ma vie, avec tout le respect et la reconnaissance possible, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur. »

Sur la première page de cette œuvre, Raison porte déjà le titre d'Organiste des Jacobins de la rue St Jacques, qu'il joint à celui d'organiste de l'Abbaye Royale de St^e Geneviève, dans son deuxième livre d'orgue de 1714.

Clérambault lui succéda en cette charge. Les registres des Jacobins que j'ai pu consulter aux Archives nationales ne produisent pas son nom avant le 11 Janvier 1728. ² Mais, dans son « Quatrième Livre de Cantates », publié en 1720, Clérambault prend déjà le titre d'« Organiste des RR. PP. Jacobins de la rue St Jacques », en même temps que de St Louis à Saint-Cyr.

On peut ainsi fixer la date de la mort de Raison entre 1714 et 1720. Cela ne permet point d'ajouter foi à l'assertion de Fétis qui le fait élève de Titelouze, mort en 1633. ³ D'ailleurs, Raison nous dit lui-même

¹ Lettre de M^{me} de Sévigné à Bussy, du 15 Janvier 1687. Louis XIV avait été opéré de la fistule le 18 novembre 1686. « L'accueil que lui firent les Parisiens quand il alla le 30 Janvier 1687 remercier Dieu de sa guérison à Notre-Dame, puis dîner à l'Hôtel de Ville, rappelle les transports qu'on avait témoignés à la naissance de ses petits fils et fit voir combien il était populaire ». (H. Martin. Histoire de France, XVI, p. 96.) Cf. Mercure de Mars 1687.

² « A M^r Clérambault notre organiste, pour une demie année de son honoraire échüe le 2^e décembre 1727 soit l. cy - 60. »

³ Il pouvait être cependant fort âgé, étant organiste de l'Abbaye depuis 1665 ou 1666, et la date de sa naissance, qu'on donne vers 1650, doit être avancée de plusieurs années.

dans sa préface au premier livre d'orgue qu'il fut instruit à Nanterre. Il y eut dans cette ville, dès 1637, un séminaire chez le curé; puis, quelques années plus tard, Anne d'Autriche fonda une maison qui put compter jusqu'à cent pensionnaires, auxquels on donnait un enseignement complet, humanités comprises, ce qui fut considéré, de la part de l'Université de Paris, comme une atteinte à son monopole, et suscita un procès au Grand-Conseil, dont l'arrêt fut rendu cependant à l'avantage des Génovefains de Nanterre, en la personne du P. Fronteau.

C'est peut-être aux habitudes de retraite prises à Nanterre dès sa jeunesse qu'il faut attribuer le silence dont fut entourée la vie d'André Raison, et le calme où il se complût, n'ayant quitté, sans doute, la communauté des Chanoines réguliers que pour les maisons de la rue S^t Estienne des Grez, la maison de "l'Ange Gardien", puis la maison du "Sacrifice d'Abraham".¹ Ces demeures étaient toutes voisines de la porte de l'abbaye, et c'était par la rue S^t Estienne que sortait la procession de la châsse de S^{te} Geneviève, se dirigeant de là dans la rue S^t Jacques. Il est probable, ces maisons étant inscrites au censier de S^{te} Geneviève, que l'organiste y était logé gratuitement, et que ce bénéfice s'ajoutait à son traitement. Nous ne savons quelle somme lui était attribuée, chaque année. Mais il recevait, à l'occasion de la procession de la châsse, "une part de pain bénit et une image", et son souffleur "une part de pain bénit seulement", voyons-nous dans le "Mémoire instructif pour MM. les Maîtres en charge des confrères porteurs de la châsse de S^{te} Geneviève selon ce qui s'est observé jusque l'année 1692". Et, dans "le mémoire de ceux à qui on donne de l'argent", l'organiste est marqué pour 3 livres, et le souffleur pour 15 sols.

A ces quelques documents dont plusieurs paraîtront bien insignifiants, au prix surtout des indications essentielles qui manquent à cette courte notice, il convient de joindre un billet de Raison, adressé sans doute, d'après M^r A Collette, l'historien des "Organistes de Rouen", à M^r de Séricourt, chanoine de N.D. de Rouen, sur la demande du facteur Clicquot.²

"Monsieur Clicquot m'ayant escrit touchant la disposition du positif et de l'harmonie de l'orgue de l'Abbaye de Sainte-Genevieve, et particulièrement de l'esloignement des jeux à la montre du dict positif, voicy une corde cachetée aux deux bouts qui en est l'esloignement. Quand à la susdite harmonie, elle est suffisante, et accompagne très bien celle du Grand-Orgue. C'est de quoy on n'a jamais douté. Si quelqu'un ignorait de ce que je mande par le présent billet, il n'a qu'à envoyer un ou plusieurs de ses amys pour voir et entendre les orgues. Je me feray un grand plaisir de le recevoir et de l'assurer que je luy seray aussy bien qu'à tous les amateurs de l'orgue, le très humble et très obéissant serviteur."

"Fait à Paris, le 17 Juin mil six cent quatre vingt neuf"

Cette lettre est accompagnée du cachet de Raison: les initiales A. R. formant un monogramme encadré de deux branches ornées de feuillage.³

On sait que le thème de la célèbre "Passacaille" de Bach est traité par Raison, dans son premier livre. Mais il est impossible de décider si J.S. Bach emprunta directement ce motif à Raison, ou s'il le reçut de quelque autre source, comme forme typique d'un rythme traditionnel.⁴

ANDRÉ PIRRO

¹ "Maison dite le "Sacrifice d'Abraham", à l'encoignure des rues S^t Etienne des Grez, et des Cholets, consistant en deux grandes boutiques, sur S^t Etienne des Grez, entresols au dessus, salle sur le derrière, cour et chantier, caves avec un angard (sic.), trois étages et greniers au dessus." (Arch. nat. S. 6515) L'autre maison avait au moins 2 étages. Nous lisons: "Rue S^t Estienne des Grez paroisse S^t Estienne du Mont, en la maison où est pour enseigne l'Ange Gardien, au lit malade en une chambre au 2^e estage de la dite maison regardant sur la rue.... etc." (Testament de Julien Michael gentilhomme d'extraction et bourgeois de Paris 16 avril 1693). A. N. S. 880.

² Je n'ai pu trouver aucune preuve en faveur de l'hypothèse, reprise par A. G. Ritter dans son "Histoire de l'orgue", qui fait naître Raison à Rouen. Cet auteur lui consacre d'ailleurs une étude intéressante, et publie de ses pièces des exemples caractéristiques.

³ Archives de la Seine-Inférieure. Serie G. 2829. — Communiqué par M^r l'abbé Collette.

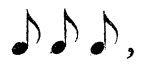
⁴ Cf. Spitta: Johann Sebastian Bach. 1^{er} vol. p. 199. Leipzig, 1873.

NOTICE

Cette édition du **LIVRE D'ORGUE** d'André Raison est faite d'après celle qui a paru à Paris en 1688 chez l'auteur.

Dans l'édition originale, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa #, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe #. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les # \natural \flat , servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes, des \natural entre-parenthèses (\natural). J'ai aussi indiqué les reprises comme on le fait actuellement.

Je ne me suis servi, dans la reproduction des pièces de Raison, que de nos clés ordinaires de SOL et de FA ; j'ai cru bon, néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Dans l'ancienne édition, certains morceaux sont notés avec des croches séparées , probablement pour indiquer de jouer un peu détaché. J'indique cette particularité aux pièces où elle se trouve.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que ceux employés du temps de Raison, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en **DIALOGUE**, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot **RÉCIT**, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots entre-parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Le **LIVRE D'ORGUE** de Raison contient un assez grand nombre de signes d'agrément en usage à l'époque où il a été écrit, je n'ai voulu en supprimer aucun, quoique pensant qu'on

peut en omettre dans l'exécution . J'ai donc fait graver ces signes en gros et en petits caractères, de manière que si on veut ne pas les jouer tous, on puisse en n'exécutant que ceux marqués en gros types, conserver les ornements qui caractérisent la manière du temps où vivait l'auteur. On pourra même au lieu d'un trille (ww), faire un mordant (w), et, en général, supprimer les arpèges . Je pense aussi que dans plusieurs morceaux, on pourra ne pas faire certaines répétitions de notes (♯♯. ou ♯♯) et ne jouer qu'une note d'une valeur équivalente, comme ci-après :



Je donne les doigtés indiqués par Raison, mais il me semble qu'en plusieurs endroits, on pourra en trouver d'autres permettant de mieux lier les sons, ce qui est indispensable pour bien toucher l'orgue.

On remarquera que la basse du Trio en Passacaille page 37 a servi de thème à J.S. Bach pour écrire son admirable et immortelle PASSACAGLIA.

ALEX : GUILMANT

Meudon, 4 Août 1897 .

AU REUERENDISSIME PERE
FRANÇOIS MORIN,
ABBÉ DE SAINTE GENEVIEFUE DE PARIS ET SUPERIEUR GENERAL DES
CHANOINES REGULIERS DE LA CONGREGATION DE FRANCE.

MON REUERENDISSIME PERE

Comme l'Eglise n'a rien de plus grand, rien de plus Auguste que la Celebration des diuins Misteres, Il n'y a rien aussi que vous jugiez plus digne de vostre application et de vos Soins. Non seulement vous desirez que les Sacrez Ministres des Autels y apportent cet Esprit de foy et de pieté, qui fait leur merite Secret et particulier deuant Dieu, mais vous souhaitez mesme que toutes leurs fonctions exterieures s'y fassent avec dignité, Vous voulez qu'Elles soient accompagnées de cette pompe modeste qui touche les peuples, et qui Esleue leur Cœurs par la veüe et l'Intelligence des choses sensibles au desir et à l'amour de celles qui passent la portée de leurs Sens. Comme ce petit Ouurage peut contribuer quelque chose à la Satisfaction de vostre zele, Je prens la Liberté de vous le presenter. C'est dans vostre pieux et Sçauant Seminaire de Nanterre ou j'ay passé les premieres années de ma vie, que l'en ai conçu le dessein, Je le Concerte depuis vingt deux ans que j'ay l'honneur de toucher l'Orgue de Vostre Celebre Abbaye de S^{te} Geneuiefue, et C'est l'Approbaton qu'il vous a plû si Souuent donner aux Pieces qu'il Contient, qui luy doit attirer celle du Public. Receuez le donc S'il vous plaist cōme vne marque de ma reconnaissance et comme vn gage du respectueux attachement avec lequel Je continuëray d'Estre toute ma vie

MON REUERENDISSIME PERE

Vostre tres-humble &
 tres-obeissant Seruiteur,

A. RAISON

AU LECTEUR

Comme depuis plusieurs Années les Maistres facteurs d'Orgues ont beaucoup multiplié les Jeux et les Clauiers, Messieurs les Organistes se sont aussi appliquez à les toucher d'une maniere plus Sçauante et plus agréable, mais comme n'y les Religieux et Religieuses a cause de leur Cloture, n'y les Organistes de Prouinces ne peuuent pas commodément entendre ceux qui y reüssissent mieux, l'ay recherché le moyen de leur procurer cet auantage en exprimant par des Caracteres et en abregé tout ce qui concerne la varieté des Jeux, des Clauiers, et des plus beaux mouuemens qui sont en vsage dans toutes les Musiques vocales, et instrumentales. l'ay marqué tous les agrémens qu'on y peut donner; et j'y ai mesmes ajouté le Chiffre pour marquer les doigts dont il faut se seruir pour les bien Couler. Pour bien reussir à toucher toutes les Pieces de mon Liure, jl faut 2 choses, la 1^{re} Sçauoir bien sa Tablature et la joüer de mesure; la 2^{me} de bien entrer dans le mouuement de chaque piece coe. [comme] il se rencontre ordinairement au Duo, Trio, Dessus et Basse de Tromp., Cornet, Dialogue 8^a.

Il faut obseruer le Signe de la Piece que vous touchez et considerer si il a dû rapport à une Sarabande, Gigue, Gaucotte, Bourrée, Canaris, Passacaille et Chaconne, mouuement de Forgeron &c^a y donner le mesme Air que vous luy donneriez sur le Clauessin Excepté qu'il faut donner la cadence un peu plus lente à cause de la Sainteté du Lieu.

l'ay fait des Messes pour faciliter le jeu de plusieurs Religieux et Religieuses qui ont des Chants propres et qui bien souuent sont en peine de trouuer un nombre de pieces suffisantes pour acheuer leur Messe.

l'ay laissé une page apres chaque Messe pour y mettre les premiers-plein Chants du Kirie, du Gloria, du Sanctus et de l'Agnus, Ceux qui me les voudront enuoyer je les leur composeray et escriray aussi proprement que si elles estoient Imprimées, et pour lors toutes les Communautéz qui ont des Chants particuliers auront aussi des Messes qui leur seront propres, et se seruiron des plein jeux en d'autres occasions.

Vous ne trouuerés que 5 Messes pour 2 Raisons, La 1^{re} est que mon Liure auroit esté d'un trop gros Volume, La 2^e est que ces 5 Messes suffisent pour tous les Tons qui se touchent sur l'Orgue, par exemple le 2^e sert pour le 7^{me} Le 3^e pour le 4^{me} en finissant sur le Mi d'E Si mj. Le 6^{me} pour les Voix hautes, sert du 5^{me}, Et pour les Voix basses il n'y a qu'à transposer la Clef de fa sur la seconde ligne d'en haut, et changer la Clef de Sol en celle d'Ut sur la premiere ligne d'en bas en y mettant des diaizes Sur les degrez d'Ut et de fa, à la place des bemols: vous trouuerés vos pieces du 5^e ton en d, la, re, Et peut encore seruir du 7^{me} ton. La mesme chose se peut pratiquer au 2^{me} ton pour en faire du 1^{er} en E Si mj.

Ces 5 Messes peuuent seruir aussi en Magnificat pour Ceux qui n'ont pas besoin de Messe. ils en trouueront 3 de chaq. ton qui seruiron non seulement pour les varietez des festes, mais encore pour les personnes qui seront plus ou moins auancées. S'il se rencontre 3 Organistes dans une mesme maison et de différentes capacitez, jls pourront se seruir des d. [différentes] pieces en Magnificat en se les partageant selon que leur Jeu est auancé. Ceux qui auront les plus courtes, n'auront pas les moins belles.

Vous trouuerez plus^{rs} Chiffres en beaucoup d'Endroits, C'est pour paruenir à bien couler les Intervalles et les agrémens qui y sont et pour bien placer la main aux endroits qui seroient douteux pour Ceux qui n'ont pas eu de bons principes. Je ne doute pas que vous ne sachiez bien que le poulce de chaque main

est le 1^{er} doit ainsy du reste jusqu'au 5^{me} qui est le petit. S'il se rencontre quelqu'un qui ait de la peine à placer ses doigts coe. [comme] ils sont marqués, j'l n'a qu'à toucher les pieces coe. [comme] si il n'y avoit point de Chiffre. Je ne parle point des doigts qu'il faut mettre pour fe. [faire] les cadences, Coulés, harpegem^s et autres, A cause que je les marque aux endroits difficiles. Je feray seule^t. vne Demonsration des Cadences et Agremens.

DEMONSTRATION DES CADENCES, et AGRÈMENS.

Cadence. Double-Cadence. Pincem! Coulé. Harpegem! Port de voix. Cadence particulière. Pincem! double cadence et tremblement. Pincem! et Cadence de suite.

EXPLICATION DES MARQUES CY DESSUS.

Il faut lever le 3^e doigt. avant de terminer la Cadence.

il ne faut lever le re qu'après avoir posé l'Vi.

le dernier re de la Cadence tient avec le dernier re noir.

J'ay beaucoup varié les Jeux et les Clauiers, il ne faut pas que cela vous embarrasse d'autant que toutes mes Pieces ne sont pas fixées aux Jeux qui sont marquez. Ainsi ce qui se joue a vne Basse de Trompette peut se toucher sur vn Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joue en récit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. le Récit de Cromorne peut aussi se toucher sur vne voix humaine, ou la Tromp^e sans fond, ainsi du reste selon la disposition de l'Orgue; les Clauiers se pratiquent de même. Ce qui se touche au grand Clavier⁽²⁾ se peut toucher sur le petit⁽³⁾ excepté qu'il faut le toucher plus gayement, ainsi du petit au grand ou il faut observer le contraire. Le Recit de Cromorne avec le Cornet séparé, ou l'Eco se peut toucher seul sur vn même Clavier. Le Trio à 3 Clauiers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuvent exercer avec vn amy qui toucheroit le jeu doux de la main droite au grand Orgue a la place de la pedalle de flutte, laquelle je n'ay gueres chargé pour faciliter les Pieces le plus qu'il m'a esté possible.

COMME IL FAUT MESLANGER LES JEUX.

Le PLEIN IEU à vn Orgue de 4 pieds est composé de la Montre⁽⁴⁾, du Bourdon, de la Doublete, de la Cimbale et fourniture. Si au grand Orgue il y à vn 8 et 16 pieds, on les y adjoute, le petit Plein Ieu est composé de même qu'un Orgue de 4 pieds.

Le Duo se touche sur les 2 Tierces, au positif de la main droite le Bourdon, la Montre la Tierce et le Nazard: au grand Orgue de la main gauche, le Bourdon de 8 et de 16 pieds, la flutte, la Tierce, le Nazard et gros Nazard, avec la Double Tierce si il y en a vne: Il se peut encore toucher sur le Cornet séparé, ⁽⁵⁾ ou le jeu de tierce du positif avec la Tromp. au grand Orgue accompagnée de son fond. Le Cornet se touche de la main droite, il a pr'accompagnem^t de la M. gauche le petit Bourdon et la flute ou le 4 pieds.

Le TRIO se touche sur le Cromorne sans fond de la M. droite et de la M. gauche le Bourdon, le 4 pieds

(1) Je pense que Raison a oublié de noter ce trille (vvv) et qu'il faut lire ainsi cet exemple:

(2) Au Grand Orgue. (3) Sur le Positif (4) Dans les Orgues de quatre pieds, on nommait ainsi le Prestant qui était en montre

(5) C'est-à-dire sur le clavier de Récit.

et la flute, le Nazard, la Tierce et le tremblat doux : On le peut toucher aussi coe .[comme] le meslange des Duoscy dessus . On le meslange encore avec la voix humaine , au grand Orgue de la M. g. avec le Bourdon et la flute, et de la M. d. le Bourd. la flute et le Nazard, avec le Tremblant doux .

La BASSE de Tromp. ou de Cromorne a pour accompnem^t le Bourdon et le 4 pieds de la M. g. et de la M. d. le Bourd. et 4 pieds . Le Clairon se joüe aussi en Basse en y meslant seulem. le Bourd. de 16 pieds : au positif le Bourd. et la flute . La BASSE DE TIERCE se joüe au positif de la M. g. Elle est composée de la Montre, du Bourd. de la doublete, de la flute, du Nazard, de la Tierce et du Larigot si il y en à vn, et de la M. d. au grand Orgue Bourd. et 4 pieds : Ce meslange est propre pour la Tierce en taille excepté qu'il faut ajouter au grand Orgue le Bourd. de 16 pieds avec la pedale de flute .

Le RECIT DE CROMORNE se touche et de la M. d. sans fond, et de la M. g. au grand Orgue, le Bourd. et la flute .

La VOIX HUMAINE à pour accompnem. le Bourd. et la flute ou 4 pieds avec le tremblant doux, quand elle est joüée en Recit il faut mettre au positif le Bourdon et la flute, avec le Nazard

Le DIALOGUE se touche sur tous les Clauiers : au grand Orgue le Bourdon, le 4 pieds, la Tierce, le Nazard, le Cornet, la Tromp. le Clairon et le Tremblant à vent perdu : au positif le Bourdon, Montre, Nazard, Tierce et Cromorne : Si il y à vn Cornet separé, et vn Eco, vous les tirez quand il y à 4 Clauiers ; si il n'y en à que 3, vo[us] touchez les repetitions sur le 3^e : Il se touche encore a 2 Clauiers, pour lors on re-tranche les Tierces et Nazards ; au grand et petit Orgue, avec le Tremblant .

Le CROMORNE EN TAILLE à le même accompnement de la Basse en y adjoutant la Pedalle de Flute .

Le TRIO A 3 CLAUERS est de même que les autres en y adjoutant aussi la Pedalle de Flute .

COMME IL FAUT DONNER LE MOUEMENT ET L'AIR A TOUTES LES PIECES.

Le GRAND PLEIN JEU se touche fort lentement . il faut lier les Accords les vns aux autres, ne point lever vn doigt que l'autre ne baisse en même temps et que la derniere mesure soit toujourns fort longue .
Le PETIT PLEIN JEU se touche legerement et le bien Couler .

Le DUO se joüe viste, vn jeu libre et net, et le pointer quand il est en croche .

Le RECIT DE CROMORNE, ou de Tierce se touche fort tendrem^t tenir les Cadences du Mode longues, sur-tout la finale .

Le CORNET se touche viste, le bien animer et le bien couler, et faire les Cadences du Mode longues particulierem^t la finale .

La BASSE DE TROMPETTE , de Cromorne et de Tierce, se touche hardim^t et nettem^t jl les faut beaucoup animer

Le CROMORNE EN TAILLE se touche fort tendrem^t

La TIERCE EN TAILLE se touche rondem^t et la bien Couler

La VOIX HUM^e se joüe tendrem^t et la bien lier .

Le DIALOGUE à 2, 3, et 4 Clauiers se touche selon le mouuem^t qu'il est marqué .

MESSE DU PREMIER TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauelement. (Gravement.)

(G^d o.) Plein jeu. (ou Fonds 16, 8, 4.)

(PED.) 5

3 3 (b)

5

3 3 (b)

5

3

5

AUTRE PREMIER KYRIE pour un Plein jeu accompagné d'une Pedalle de Trompette en Taille.

Grauelement.

GRAND PLEIN JEU.

(G^d o.)

(PED.) 5

Pedalle de Trompette
ou la Trompette d'une
3^e main en touchant
le petit plein jeu.

L'intention de l'Auteur est de jouer aussi le plein jeu sans la Pedalle.

Dans l'édition originale cette pièce est notée ainsi. (ALEX: G.)

Autre premier Kyrie
pour un plein jeu accompagné
d'une Pedalle de Trompette
en Taille.

Grand plein jeu
grauement

Grand plein jeu grauement.

Pedalle de Trompette
ou la Tromp. d'une 3^e main
en touchant le petit plein jeu.

SECOND KYRIE.

(¹) RECIT: Trompette et Bourdon de 8, (pour la Basse et le Dessus de Trompette.)
G.^d ORGUE: Bourdon de 8, Flûtes de 8 et 4.(pour le jeu doux.)

First system of musical notation (measures 1-5). The treble staff is labeled **Dessus.** and the bass staff is labeled **Basse.**. The tempo/mood is indicated as **(Jeu doux.)**. The key signature has one flat (B-flat). The first measure features a long melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melodic line. The third measure shows a change in the bass line. The fourth measure has a melodic flourish in the treble. The fifth measure concludes the system with a sustained chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

Second system of musical notation (measures 6-10). The treble staff is labeled **Dessus.** and the bass staff is labeled **Basse.**. The tempo/mood is indicated as **(Jeu doux.)**. The key signature has one flat. The sixth measure continues the melodic line in the treble. The seventh measure shows a change in the bass line. The eighth measure has a melodic flourish in the treble. The ninth measure continues the melodic line. The tenth measure concludes the system with a sustained chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

Third system of musical notation (measures 11-15). The treble staff is labeled **Dessus.** and the bass staff is labeled **Basse.**. The tempo/mood is indicated as **(Jeu doux.)**. The key signature has one flat. The eleventh measure continues the melodic line in the treble. The twelfth measure shows a change in the bass line. The thirteenth measure has a melodic flourish in the treble. The fourteenth measure continues the melodic line. The fifteenth measure concludes the system with a sustained chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The treble staff is labeled **Dessus.** and the bass staff is labeled **Basse.**. The tempo/mood is indicated as **(Jeu doux.)**. The key signature has one flat. The sixteenth measure continues the melodic line in the treble. The seventeenth measure shows a change in the bass line. The eighteenth measure has a melodic flourish in the treble. The nineteenth measure continues the melodic line. The twentieth measure concludes the system with a sustained chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The treble staff is labeled **Dessus.** and the bass staff is labeled **Basse.**. The tempo/mood is indicated as **(Jeu doux.)**. The key signature has one flat. The twenty-first measure continues the melodic line in the treble. The twenty-second measure shows a change in the bass line. The twenty-third measure has a melodic flourish in the treble. The twenty-fourth measure continues the melodic line. The twenty-fifth measure concludes the system with a sustained chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

CHRISTE. TRIO. (1)

(Andante.)

The musical score is written for a Trio and is in 3/4 time. It begins with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante.' The score consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature of 3. The subsequent systems continue the piece with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a 'C.F.' marking.

(1) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, (Main droite.)

G^d O. ou POSITIF: Gambe douce et Bourdon de 8. (Main gauche.)

QUATRIESME KYRIE. DVO. (1)

(Allegretto.)

(1) Main droite, G^d O. ou Pos. Jeux doux de 8 et 4, Nasard.

Main gauche, RÉCIT, Trompette ou Basson et Bourdon de 8.

Autre registration:

Main droite, RÉCIT, Cornet.

Main gauche, Pos. Cromorne ou Clarinette, et Flûte de 4.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. ⁽¹⁾

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is in 3/4 time and consists of five systems of music.

- System 1:** Starts with the tempo marking *(Allegro.)*. The first section is labeled *Petit jeu. (pos.)* and the second is *Grand jeu (G^d O.)*. A measure number *(2)* is indicated below the staff.
- System 2:** Continues the *Petit jeu.* and *Grand jeu.* sections. A *(PED.)* marking is present at the end of the system.
- System 3:** Features alternating *Petit.* and *Grand.* sections.
- System 4:** Continues the alternating *Grand.* and *Petit.* sections.
- System 5:** The first section is *Grand jeu.*, followed by a section marked *Lentement.* in common time (C). The system concludes with a *(PED.)* marking and a final chord.

⁽¹⁾ G^d O. et Pos. Tous les Fonds de 16, 8 et 4. le Petit jeu sur le Positif, le Grand jeu sur le G^d O.

⁽²⁾ Dans l'édition originale toutes les croches, à l'exception des deux dernières mesures sont écrites ainsi:

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

(Moderato.)

Plein jeu. (ou Fonds.)

(PED.)

This musical score is for a piano piece titled 'ET IN TERRA PAX.' in a moderate tempo. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking '(Moderato.)' and the performance instruction 'Plein jeu. (ou Fonds.)'. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. There are several slurs and ties throughout the piece. A 'w' symbol is used above certain notes, likely indicating a 'wavy' or 'vibrato' effect. A '(PED.)' marking is present in the second system, indicating a pedal point. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

BENEDICIMUS TE.

FUGUE sur toute sorte de jeux. ⁽¹⁾

(Andante.)

GLORIFICAMUS TE.

(Moderato.)

Cornet. (RÉCIT ou G^d O.)

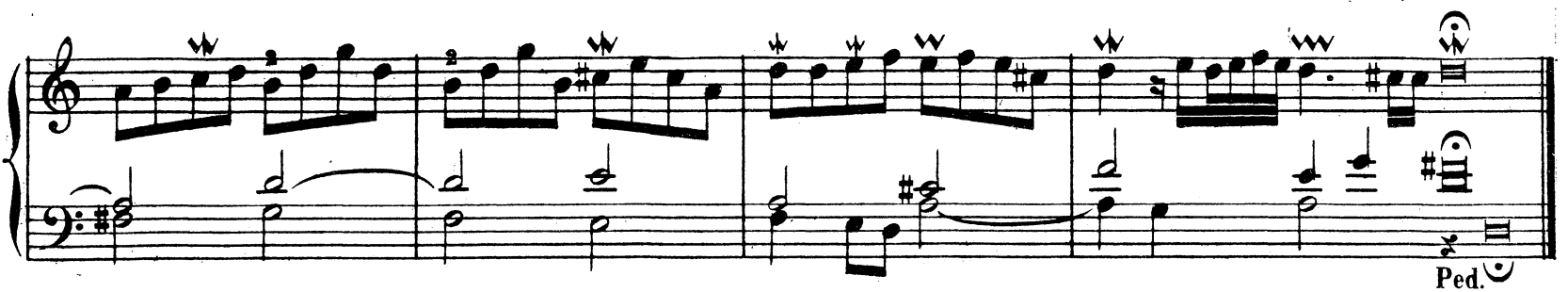
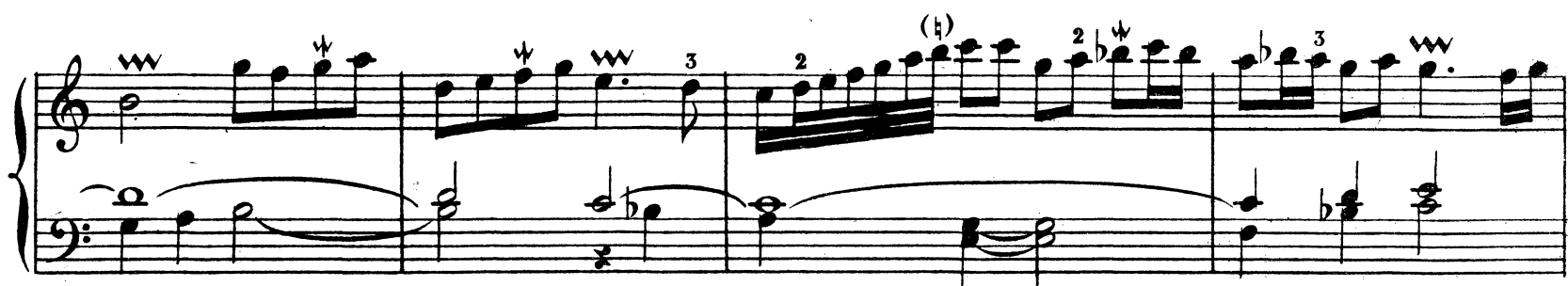
⁽¹⁾ Claviers réunis, Fonds de 8 et 4.

PÉDALE, Fonds de 16 et 8, Tirasse du G^d O.

⁽²⁾ Main droite, RÉCIT, Cornet ou Hautbois, ou bien au G^d O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

Main gauche, POS. Jeux doux de 8.

PÉDALE. Flûte de 8.



DOMINE.

(And.^{te} sost.^o)

Jeu doux.

Recit de Cromorne.

(PED.)

DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. ⁽¹⁾
(Andantino.)

The musical score is written for a Trio and is in the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Andantino.' and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems. The first system uses a two-staff format (treble and bass). The remaining five systems use a grand staff format (treble, middle, and bass staves). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent use of grace notes (marked 'w') and dynamic markings such as 'p' (piano). The piece ends with a final chord in the treble staff.

(¹) Main droite, RÉCIT, Gambe et Voix céleste, ou Flûtes de 8 et 4.
Main gauche, G^d O. Bourdon de 16 et Gambe douce de 8.

QUI TOLLIS.

(Moderato.)

(¹) Jeux doux. (G^d 0.)

(PED.)

(f) Guayment. (pp)

Cornet séparé. (RÉCIT.) Eco.

Cromorne lent! (POS.)

Cornet. (RÉCIT.) Eco.

Cromorne. (POS.)

Cornet. (RÉCIT.) Eco.

Cromorne. (POS.)

Cornet. (RÉCIT.) Eco.

Cromorne. (POS.)

Cornet. (RÉCIT.) Eco.

Cromorne. (POS.)

Ceux qui n'ont que 3 Claviers peuvent retrancher la repetition.

(¹) RÉCIT, Cornet, ou Bourdon et Gambe de 8, Octavin de 2.

Pos. Cromorne ou Clarinette.

G^d 0. Jeux doux de 8.

PÉD. Bourdons de 16 et 8.

Pour les passages indiqués pour le clavier d'Echo, on fermera entièrement la boîte d'expression. Jouer les solos sur le Cromorne un peu plus lentement que les autres parties. La main gauche toujours sur le G^d 0.

ALEX: G.

First system of musical notation. The top staff is for Cornet (RÉCIT.) with dynamics (f) and (pp) . The bottom staff is for Euphonium (Eco.) and Trombone (Cromorne. (POS.)).

Second system of musical notation. The top staff is for Cornet (RÉCIT.) with dynamics (f) and (pp) . The bottom staff is for Euphonium (Eco.) and Trombone (Cromorne. (POS.)).

Third system of musical notation. The top staff is for Euphonium (Eco.) and Trombone (Cromorne. (POS.)). The bottom staff is for Cornet (RÉCIT.) with dynamics (f) and (pp) .

Fourth system of musical notation. The top staff is for Cornet (RÉCIT.) with dynamics (f) and (pp) . The bottom staff is for Euphonium (Eco.) and Trombone (Cromorne. (POS.)).

Fifth system of musical notation. The top staff is for Cornet (RÉCIT.) with dynamics (f) and (pp) . The bottom staff is for Euphonium (Eco.) and Trombone (Cromorne. (POS.)).

Sixth system of musical notation. The top staff is for Euphonium (Eco.) and Trombone (Cromorne. (POS.)). The bottom staff is for Cornet (RÉCIT.) with dynamics (f) and (pp) .

QUONIAM TU SOLUS.

(Allegretto.)

Jeu doux.

Main gauche.

Basse de Trompette.

(f) *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *(pp)* *Cromorne. (POS.)*

(f) *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *Cromorne. (POS.)* *(f)* *Cornet. (RÉCIT.)*

(pp) *Eco.* *Cromorne. (POS.)* *(f)* *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *(pp)* *Cromorne. (POS.)*

(f) *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *(pp)* *Eco.* *Cromorne. (POS.)*

(f) *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *(pp)* *Cromorne. (POS.)* *(f)* *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *(pp)* *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.*

(f) *Cromorne. (POS.)* *Cornet. (RÉCIT.)* *Eco.* *(pp)* *Cromorne. (POS.)*

QUONIAM TU SOLUS.

(Allegretto.)

(Allegretto.)

Jeu doux.

Main gauche.

Basse de Trompette.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of six measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The second measure has a treble staff with a half note Bb4 and a quarter note C5, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The third measure has a treble staff with a half note D5 and a quarter note E5, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The fourth measure has a treble staff with a half note F5 and a quarter note G5, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The fifth measure has a treble staff with a half note A5 and a quarter note Bb5, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The sixth measure has a treble staff with a half note C6 and a quarter note Bb5, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of six measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The third measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The fourth measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The fifth measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2. The sixth measure has a treble staff with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass staff with a half note G2 and a quarter note A2.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The score is divided into two systems, with a double bar line in the middle. The first system contains the first two measures, and the second system contains the remaining four measures. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the melody and the piano accompaniment.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

TU SOLUS ALTISSIMUS.

(Andante con moto.)

Cornet séparé ou Eco. ⁽¹⁾

(RÉCIT.)

Cromorne.

(POS.)

Cornet.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line for the Cornet/Récit, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff contains a supporting line for the Cromorne, starting with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked '(Andante con moto.)'. The instrumentation is indicated as 'Cornet séparé ou Eco. (1)' and '(RÉCIT.)' for the treble part, and 'Cromorne. (POS.)' for the bass part. The system concludes with a final measure in the bass staff.

Jeu doux. (6^d 0.)

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff is labeled 'Cromorne.' and the bass staff is labeled 'Cornet.'. The music continues with various notes and rests, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff is labeled 'Cornet.' and the bass staff is labeled 'Cromorne.'. The music continues with various notes and rests, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff is labeled 'Cromorne.' and the bass staff is labeled 'Cornet.'. The music continues with various notes and rests, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

(PED.)

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff is labeled '5 Cornet.' and the bass staff is labeled 'Cromorne.'. The music continues with various notes and rests, maintaining the 3/4 time signature and key signature. The system concludes with a final measure in the bass staff.

(1) A défaut du Cornet de Récit, on pourra se servir de la Trompette.

PEDALE, Bourdons de 16 et 8.

AMEN. DIALOGUE.

(Moderato.)

Grand jeu. Petit jeu.

Grand jeu. Petit jeu. (*) Recit au G.^d jeu.

Petit jeu. Recit au G.^d jeu.

Recit au G.^d jeu. Petit jeu.

ensemble le grand jeu. (PED.)

(*) C'est à dire la main droite sur le G.^d O, la main gauche sur le Positif, et vice versa.

Lentement. **Guayment.**

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a section marked 'Lentement.' and another marked 'Guayment.' The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a section marked 'Lentement.' and another marked 'Guayment.' The music is written in a style that suggests a 19th-century piano piece, with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

(SANCTUS.)

SANCTUS.

(Adagio.) **Plein jeu.**

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a section marked '(Adagio.)' and another marked 'Plein jeu.' The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a section marked '(Adagio.)' and another marked 'Plein jeu.' The music is written in a style that suggests a 19th-century piano piece, with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The system concludes with a double bar line and a 'PED.' marking.

SECOND SANCTUS.

Recit de 2 dessus de Tierce⁽¹⁾
(Andantino.)

Jeu doux.

BENEDICTUS.

Lentement.

Jeu doux.
(G¹ 0. Fl. harm. de 8.)

Main gauche.

Basse de Voix humaine. (RÉCIT.)

⁽¹⁾ POSITIF, Quintaton de 16, Jeux doux de 8 et 4, les deux mains sur le Positif.

Dessus de Voix humaine. (RÉCIT.)

Jeu doux.

ensemble
la Voix humaine.

Dessus de Voix humaine.

Jeu doux.

ensemble
la Voix humaine.

(PED. 16 et 8.)

1 4

1 2 5

2 5

(Rall.)

ELEVATION. TRIO a 3 Claviers.

(And^{te} sostenuto.)

Cornet (ou Hautbois.)

(RÉCIT.)

On peut joindre les 2 dessus à la main droite.

(POSITIF.)

Cromorne.

(PÉDALE.)
Fl. de 8.)Pedalle de Flutte ou vne 3^e main au 2^e Clavier.

(Rall.)

(AGNUS.)

AGNUS DEI.

Guayment.

Petit Plein jeu ⁽¹⁾ (pos.)

Lentement.

Grand Plein jeu.
(G^d O.)

Lentement.

Grand Plein jeu.
(G^d O.)

(PED.)

(¹) RÉCIT, Fonds et Anches, boîte ouverte.

G^d O. Fonds de 16, 8, 4. Récit et Pos. accouplés au G^d O.

Pos. Fonds de 8 et 4.

PÉDALE. Fonds de 16 et 8. Tirasse du G^d O.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *w* (pizzicato) and *(t)* (tutti). The key signature has one flat.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **(Allegro.)** and a first ending bracket labeled **(1)**. The section is titled **Petit jeu. (RÉCIT.)**. The bass line includes the instruction **(SENZA PED.)**. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It starts with the tempo marking **Grand jeu. (G^d o. Récit accouplé.)**. The bass line includes the instruction **(PED.)** followed by the number **5**, and later **1**. The section is titled **Petit jeu. (RÉCIT.)**. The system concludes with the instruction **(SENZA PED.)**.

Fourth system of the musical score. It starts with the tempo marking **Grand jeu. (G^d o.)**. The bass line includes the instruction **(PED.)**. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking **Lentement.** and the instruction **(aj 2 P.)**. The system concludes with a double bar line.

⁽¹⁾ Même observation qu'à la page 16.

SECOND AGNUS. DUO ⁽¹⁾

(Andante.)

⁽¹⁾ Main droite, **RÉCIT**, Hautbois ou Cornet.

Main gauche, Pos. Clarinette ou Cromorne et Flûte de 4.

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves with various notes and rests. The second system continues the piece with fingerings (2, 5, 4) and a 'sic.' marking.

DEO GRATIAS.

(Maestoso.)

Plein jeu. ψ

(PED.)

Musical notation for 'DEO GRATIAS.' in a Maestoso tempo. It features a grand staff with a 'Plein jeu.' marking and a pedal instruction '(PED.)'.

Two systems of musical notation for the 'DEO GRATIAS.' piece. The first system shows a grand staff with various notes and rests. The second system continues the piece with fingerings (5, 4) and a 'sic.' marking.

MESSE DU DEUZIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Plein jeu (ou jeux de fond.)

Grauelement.

The musical score is for a piano piece in G major, 4/4 time. It is divided into five systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 'PED.' marking under the bass staff. The melody in the treble staff is characterized by slurs and ties, with a 'w' marking above the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody with a '5' fingering and a 'w' marking. The third system features a '5' fingering and a 'w' marking. The fourth system includes a '(b)' marking and a '(1)' marking. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs.

(1) Ce passage est noté ainsi dans l'édition originale:



SECOND KYRIE

FUGUE GRAUE

sur la Trompette ou Cromorne.

(Adagio.)

The first system of musical notation for the Fugue Graue. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble and a half note in the bass. The melody in the treble is marked with a 'w' (woodwind) and features a trill in the fourth measure. The bass line has a half note followed by a quarter note. There are three measures of rests in the bass line, each marked with a minus sign (-).

The second system of musical notation. It continues the melody in the treble and the bass line. The treble line has a trill in the fourth measure. The bass line has a half note followed by a quarter note. There is a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-). The system ends with a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-).

The third system of musical notation. It continues the melody in the treble and the bass line. The treble line has a trill in the fourth measure. The bass line has a half note followed by a quarter note. There is a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-). The system ends with a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-).

The fourth system of musical notation. It continues the melody in the treble and the bass line. The treble line has a trill in the fourth measure. The bass line has a half note followed by a quarter note. There is a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-). The system ends with a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-).

The fifth system of musical notation. It continues the melody in the treble and the bass line. The treble line has a trill in the fourth measure. The bass line has a half note followed by a quarter note. There is a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-). The system ends with a measure of rest in the bass line, marked with a minus sign (-).

CHRISTE.

TRIO EN PASSACAILLE: (1)

(1) Main droite, Pos. ou G^d O. Salicional, Flûtes de 8 et 4.
Main gauche, Récit, Basson ou Trompette.

QUATRIESME KYRIE.

FUGUE pour une Basse
et Dessus de Trompette. ⁽¹⁾

(All. mod.^{to})

(Jeu doux.)
(G^d O.)

Basse. (POS.)

Dessus ou Cornet séparé
(POS.)

(G^d O.)
(Jeu doux.)

(Jeu doux.) Dessus.

Basse. (Jeu doux.) Basse.

(Jeu doux.) Dessus. (Jeu doux.) Dessus.

(Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.)

⁽¹⁾ Pos. Trompette et Bourdon de 8.
G^d O. Montre et Bourdon de 8.

(Jeu doux.)

Basse.

(k) Dessus. (Jeu doux.) Dessus. (Jeu doux.) Dessus.

(Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.) Basse.

(Jeu doux.) Basse.

(Jeu doux.) Basse.

(Jeu doux.) Basse.

(*) Cette barre de mesure se trouve dans l'édition de 1688.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. ⁽¹⁾

(All^o mod^{to})

Petit jeu. ⁽²⁾

Grand jeu. ⁽³⁾

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

⁽¹⁾ RÉCIT: Cornet ou Fonds et Hautbois.
 Pos: et G^d O. Fonds 16, 8, 4, 2, Trompette, Clairon.
 PEDALE: Fonds 16, 8, Tirasse du G^d O.

⁽²⁾ POSITIF. — ⁽³⁾ GRAND ORGUE. — ⁽⁴⁾ RÉCIT, boîte fermée.

This page of musical notation is for a brass instrument, likely a cornet or euphonium. It consists of six systems of music, each with a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulations. Dynamics like *Grand jeu.* and *Lentement.* are used throughout. There are also specific instructions for the instrument, such as *Cornet separé et (ou) Eco. (4)* and *Cornet et (ou) Eco.*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many slurs and ties, indicating a technically demanding piece.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

(Mod.^{to})

Petit Plein jeu. (Pos.)
legerement.

lentement
Grand Plein jeu. (G^d o.)

Petit

(PED.) 5 5 (SENZA PED.)

Plein jeu. (Pos.)
legerement.

Grand Plein jeu.
lentement.
(G^d o.)

(PED.) (h)

5

BENEDICIMUS TE.

(Allegretto.)

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with various ornaments (wavy lines) and fingerings (3, 1, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Text annotations include "Jeu doux", "pour vn Cornet. (*)", and "(POS. ou RECIT.)".

Second system of the musical score. The treble staff is labeled "Cornet." and includes the instruction "(G^d O.)". It continues the melody with ornaments and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. Pedal markings "(PED.)" and "(SENZA PED.)" are present below the staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(*) Pos. ou RÉCIT: Jeux doux de 8.

G^d O Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.

PÉD. Jeux doux de 16 et 8.

GLORIFICAMUS TE.

Recit de Cromorne, (pos.)

(Andantino.)

Jeu doux (G^d 0.)

(PED.) (16, 8.)

(SENZA PED.)

(PED.)

DOMINE. (1)

(Andante.)

Jeu doux
(G^d 0.) ou le Bourdon et la Flutte.

(PED.)

(1) RÉCIT, Hautbois et Bourdon de 8.
Pos. Bourdon de 8 et Fl. douce de 4 P.
G^d 0. Bourdon et Salicional de 8.
Péd. Bourdon de 16 et 8.

La Trompette séparée ou le Cromorne nuë.

La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.

(RÉCIT.)

(POS.)

(SENZA PED.)

Trompette ou Cromorne.

La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.

(RÉCIT.)

(POS.)

(PED.)

La Trompette ou Cromorne.

Tierce ou Bourdon et Flutte.

(RÉCIT.)

(POS.)

(POS.)

Trompette ou Cromorne.

Tierce ou

(RÉCIT.)

(POS.)

(PED.)

Bourdon et Flutte.

Trompette ou Cromorne.

(RÉCIT.)

(POS.)

(SENZA PED.)

Tierce ou Bourdon et Flutte.

(RÉCIT.)

(POS.)

(PED.)

DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (*).

(And^{te} con moto.)

(RÉCIT.)

Main gauche.

(G^d 0.)

(*) RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8.
G^d 0. Bourdon de 16, Récit accouplé.

QUI TOLLIS.. DUO ⁽¹⁾

(Gayment.)

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into six systems. The first system includes the labels '(RÉCIT)' and '(POS.)'. The music is characterized by a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment that provides harmonic support. The score includes a variety of musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

(1) RÉCIT: Hautbois.

POS. Clarinette et Flûte de 4.

QUONIAM TU SOLUS.

(Andante.)

(RÉCIT.)
Jeu doux.⁽¹⁾

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

(SENZA PED.)

(PED.)

(SENZA PED.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.
(G^d O.)

(PED.)

(SENZA PED.)

(G^d O.) Cornet.

Cromorne.
(POS.)

Pedalle de Flutte ou vne 3^e main.

TU SOLUS ALTISSIMUS.

FUGUE pour une basse de Trompette.
ou de Tierce.

(All^o mod^{to}) (→)

(G^d O.) Jeu doux.

(RÉCIT, Tromp.)

Basse de Tierce ou de Trompette.

⁽¹⁾ RÉCIT: Jeux doux de 8 et 4.

Pos. Cromorne ou Clarinette.

G^d O: Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

PED. Bœurdons de 16 et 8, Flûte de 4.

This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The music is written in a minor key, indicated by a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'w' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

AMEN. DIALOGUE. (Grand-Chœur.)

[illegible]

(Pos.)

(G^d 0.)

(G^d 0.)

ensemble
le Grand jeu.

Récit.

Pedalle si on veut.

(SANCTUS.)

SANCTUS.

Graue ment.

Plein jeu. (Fonds 16, 8, 4.)

(PED. 32, 16, 8.)

SECOND SANCTUS.

Recit de 2 dessus de Tierce.

(Andante.)

(POS. Quintaton 16, Fl. harm. 8, Fl. douce 4.)

Jeu doux.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '(Andante.)'. The score consists of five systems of music. The first system includes the instruction '(POS. Quintaton 16, Fl. harm. 8, Fl. douce 4.)' and the performance instruction 'Jeu doux.' below the bass staff. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several slurs and ties throughout the piece. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

BENEDICTUS.

FUGUE pour vn Cromorne

ou Voix humaine en Taille. (*)

(And^{te} sostenuto.)
(RECIT.) (-)

Dieu doux.

Pedalle de Flutte ou vne 3^e main. (-) (-) (-) (-)

(RECIT.)

(POS.) (-)

Taille.

(Tirasse du Récit.)

(*) RECIT ou 6^d O. Fl. harm. et Bourdon de 8.

Pos. Unda maris et Salicional de 8.

PED. Bourdons de 16 et 8.

(ôtez la Tirasse.)

ELEVATION.

(And^{te} sostenuto.)

(POS.)

Jeu doux
pour une Voix humaine. ⁽¹⁾

(POS.)

(RÉCIT.)

Basse de Voix humaine.

⁽¹⁾ RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant.

Pos. Fl. harm. de 8.

G^d O. Récit et Pos. accouplés.

Péd. Soubasse 16 et Tirasse du Récit.

Dessus de Voix humaine.

(RÉCIT.) (POS.)

Jeu doux.

Jeu doux. (POS.)

(RÉCIT.)

Basse.

(G^d o.)

Dessus et Basse
de Voix humaine.

(G^d o.)

(PED.)

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Grauement.
Plein jeu. (G^d O. Fonds 16, 8, 4.)

(PED. 32, 16, 8.)

The score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a tempo marking 'Plein jeu.' and a performance instruction '(PED. 32, 16, 8.)'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Pedal markings (wavy lines) are present throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

DERNIER AGNUS DIALOGUE. (*)

(Allegretto.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

G^d jeu.
(G^d o.)

On peut toucher le Petit jeu sur le Cornet séparé et Cromorne du Positif.

Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d o.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d o.)

(*) RÉCIT, Fonds et Basson - Hautbois.

G^d o. Fonds et Trompette.

Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d 0.)

(Rall.)

DEO GRATIAS.

(Andante.)

Plein jeu.

(PED.)

(SENZA PED.)

(PED.)

MESSE DU TROISIÈME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauelement.

(G^d O.)
Grand Plein jeu.
(PED.)

Viste. 5

Petit Plein jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)

(Gravement.)

(Rall.)
Grand Plein jeu.
(G^d O.)
(PED.)
(Vite.)
Petit Plein jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)

(POS.)

(Rit.)
(Mod^{to})

(G^d O.)
Grand jeu.
Petit jeu.
(POS.)
(G^d O.)
Grand jeu.

Grauement.

Petit Plein jeu.
(POS.)

Grand Plein jeu.
(G^d O.)

(PED.)

SECOND KYRIE.

FUGUE GRAUE
sur la Trompette. (*)

(Adagio.)

(G^d O.)

(M.G.)

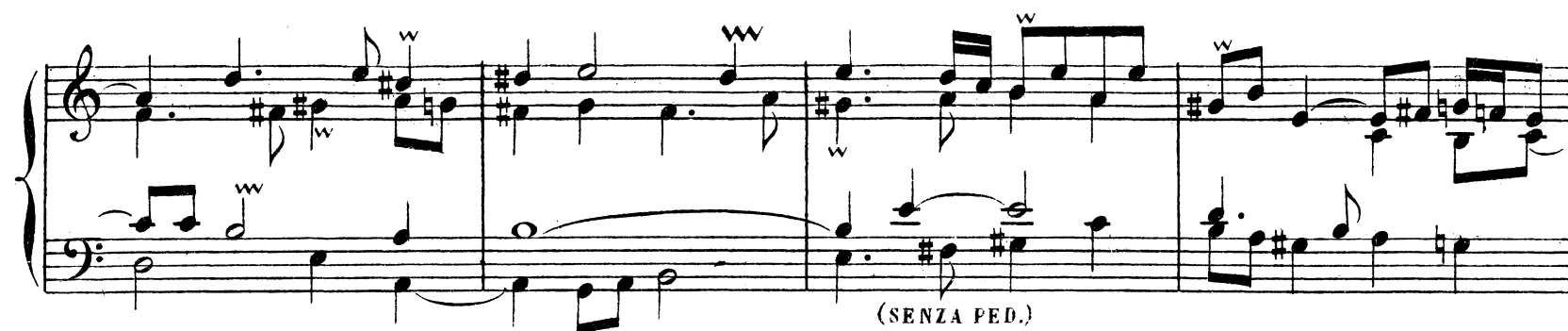
(*) Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon à tous les claviers réunis.

PÉDALE, Fonds de 16, 8, 4, Bombarde, Trompette, Clairon.



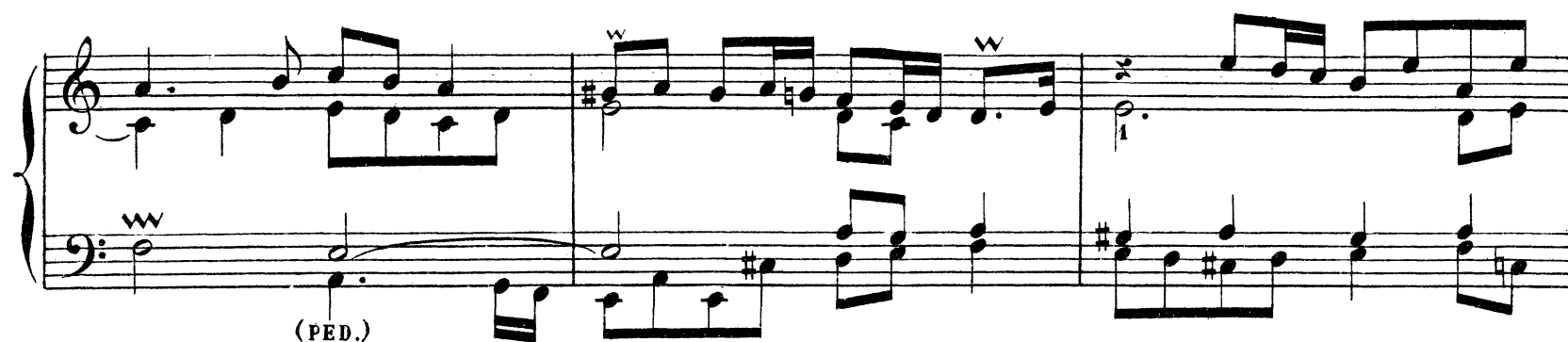
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4) with a wavy line above it. Bass staff has a whole note chord (F#2, A2) with a wavy line below it. The system contains four measures. The first measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The third measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The system ends with a double bar line.

(PED.)



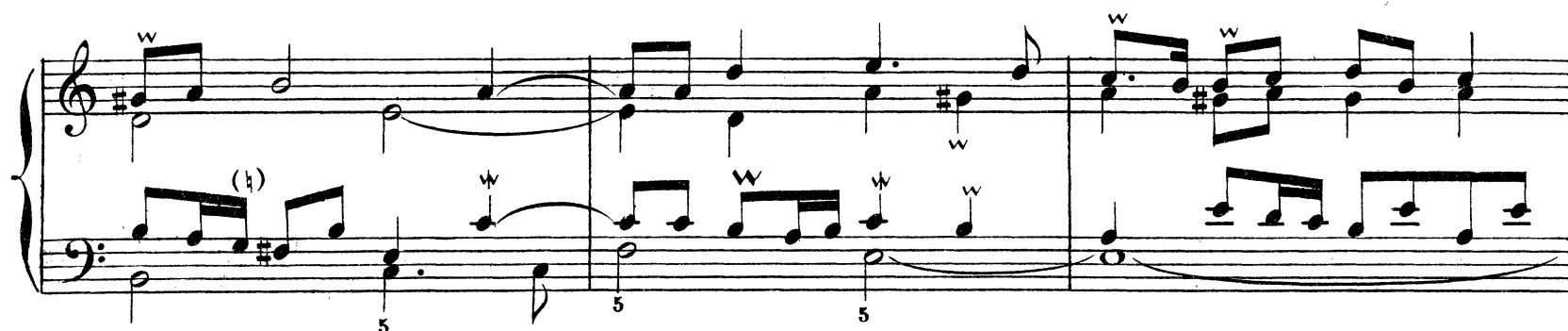
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4) with a wavy line above it. Bass staff has a whole note chord (F#2, A2) with a wavy line below it. The system contains four measures. The first measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The third measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The system ends with a double bar line.

(SENZA PED.)

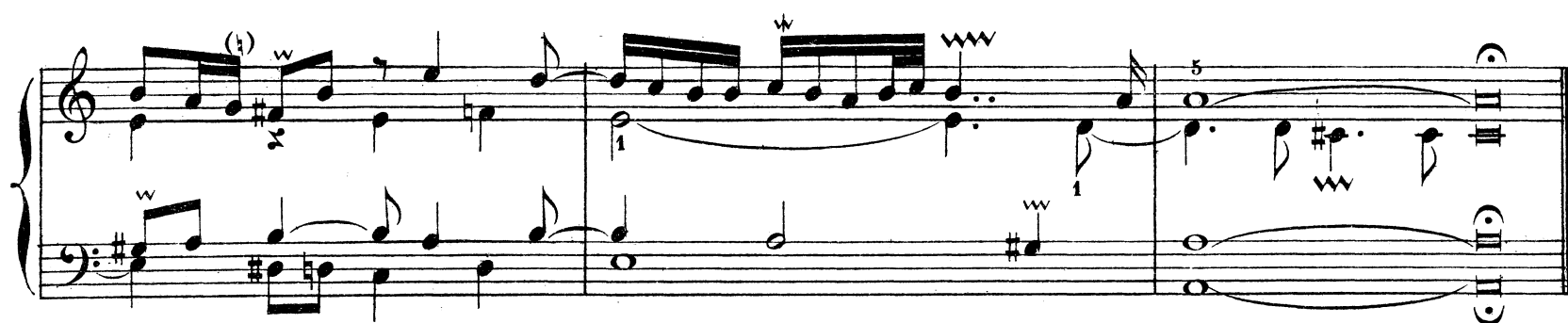


Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4) with a wavy line above it. Bass staff has a whole note chord (F#2, A2) with a wavy line below it. The system contains four measures. The first measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The third measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The system ends with a double bar line.

(PED.)



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4) with a wavy line above it. Bass staff has a whole note chord (F#2, A2) with a wavy line below it. The system contains four measures. The first measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The third measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4) with a wavy line above it. Bass staff has a whole note chord (F#2, A2) with a wavy line below it. The system contains four measures. The first measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The third measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff and a wavy line below the bass staff. The system ends with a double bar line.

CHRISTE. DVO.

(Andante.)

(RÉCIT, Hautbois et Bourdon.)

(Pos. ou G^d 0. Flûtes de 8 et 4.)

The first system of the musical score is written for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked '(Andante.)'. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melody with various ornaments (wavy lines) and rests. The second staff contains a bass line with similar ornaments and rests. The text '(RÉCIT, Hautbois et Bourdon.)' is written between the staves. Below the staves, the text '(Pos. ou G^d 0. Flûtes de 8 et 4.)' is written.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It features more complex ornamentation and a triplet in the bass line.

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It features a long melodic line in the treble staff and a steady bass line.

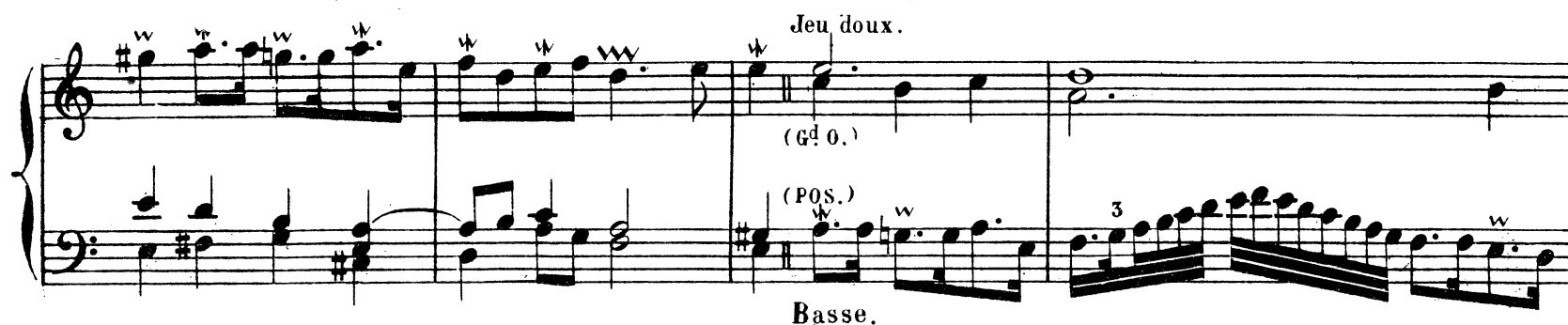
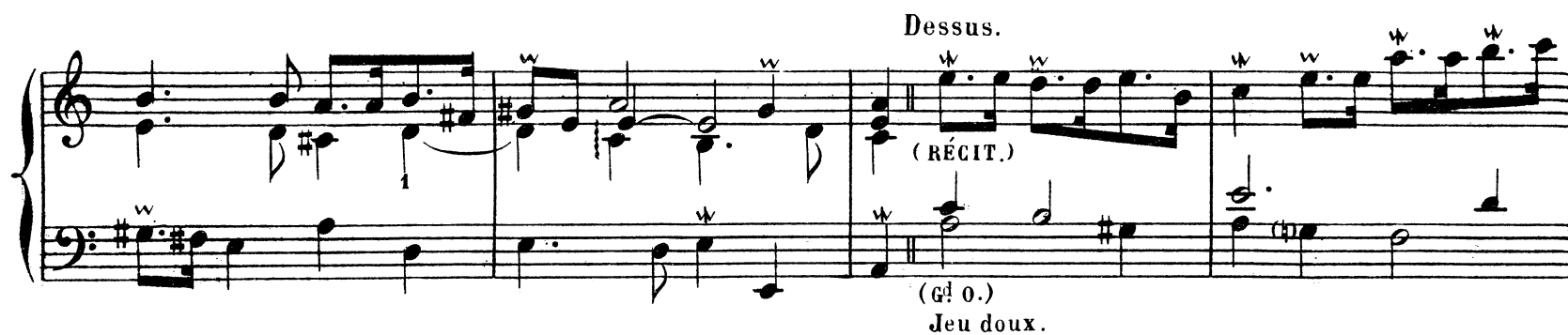
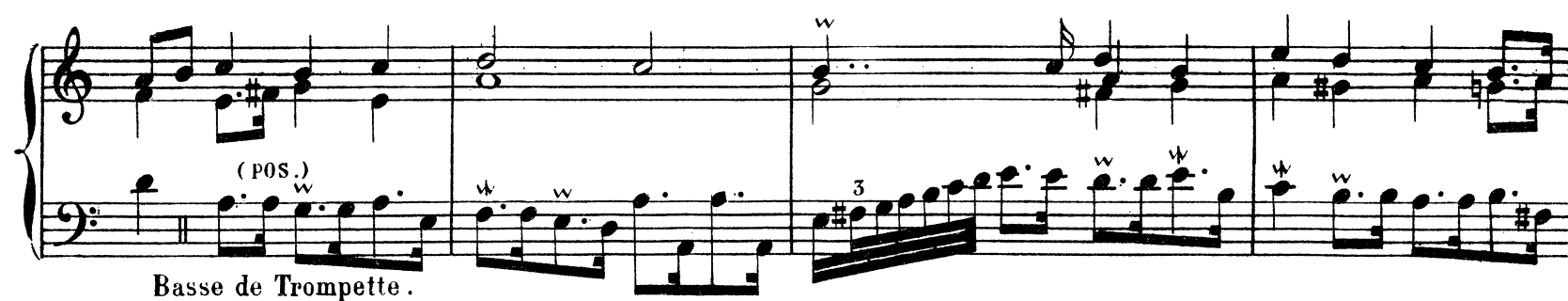
The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. It features a long melodic line in the treble staff and a steady bass line.

The fifth system of the musical score continues the melody and bass line. It features a long melodic line in the treble staff and a steady bass line.

The sixth system of the musical score continues the melody and bass line. It features a long melodic line in the treble staff and a steady bass line.



QUATRIÈME KYRIE. (*)



(*) RÉCIT: Cornet, (ou Trompette avec Bourdon de 8 et Flûte de 4.)

Pos: Trompette, Clairon, Bourdon et Prestant.

Gd. 0: Fonds de 8 et Prestant. (ou Flûte de 4.)

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a 4-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass. The second system includes the instruction "Dessus." and "(RÉCIT.)". The third system includes "Jeu doux.", "(G^d O.)", and "(POS.)". The fourth system includes "Basse." and "(b)". The fifth system includes a 1-measure rest in the bass. The sixth system includes a 5-measure rest in the treble and a 1-measure rest in the bass.

64

Dessus.

(RÉCIT.)

(G^d O.)

Jeu doux.

(G^d O.)

(POS.)

Basse.

(b)

1

5

5

1

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (Grand-Chœur)

(All^o moderato.)

Grand jeu.

(G^d 0.)

Petit jeu.

(POS.)

(POS.)

(G^d 0.)

Recit a la basse.

The musical score is written for a grand choir and piano accompaniment. It consists of six systems of music. The first system is marked '(All^o moderato.)' and 'Grand jeu.' (Grand game). The piano part features a continuous bass line with a 'G^d 0.' (G^d 0.) marking. The vocal part has a melodic line with various ornaments and a '1' marking. The second system continues the vocal melody with a '5' marking. The third system features a '1' marking in the vocal part. The fourth system is marked 'Petit jeu.' (Small game) and '(POS.)' (Positivo). The piano part has a '4' and '2' marking. The fifth system is marked '(POS.)' and '(G^d 0.)'. The piano part has a '2' marking. The sixth system is marked 'Recit a la basse.' (Recitativo a la basse). The piano part has a '3' and '2' marking. The vocal part has a '1' marking.

Ensemble le Grand jeu. (G^d 0.)

Recit au Grand jeu.

(POS.)

Ensemble le Grand jeu.

(G^d 0.)

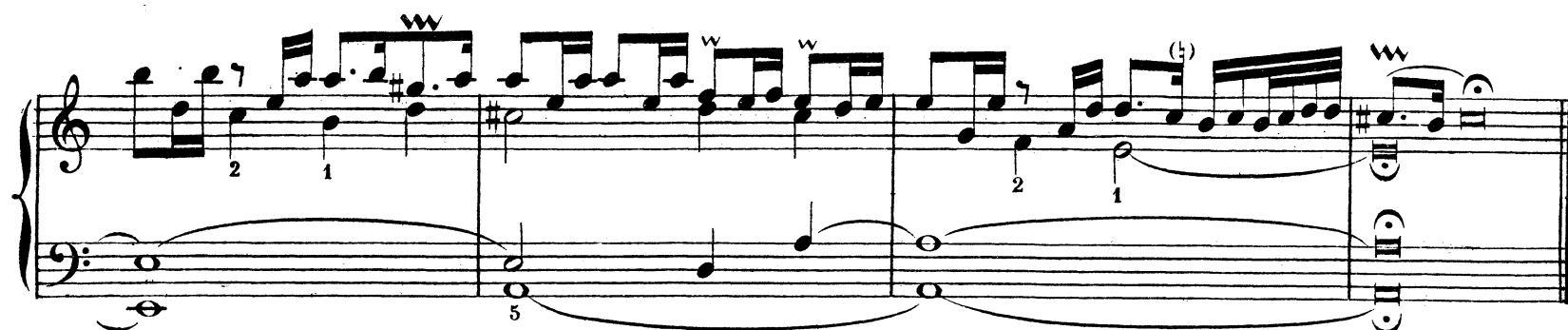
Petit jeu.

(POS.)

Grand jeu.

(G^d 0.)

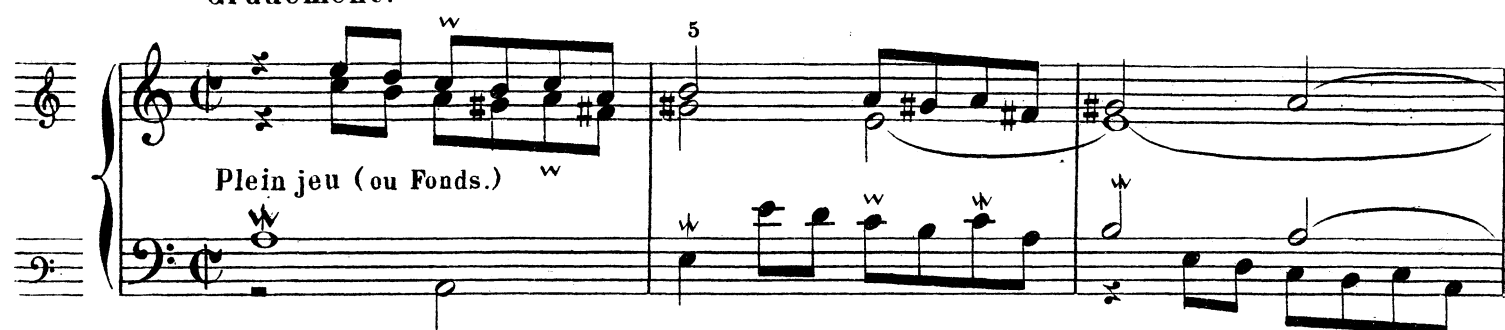
30842



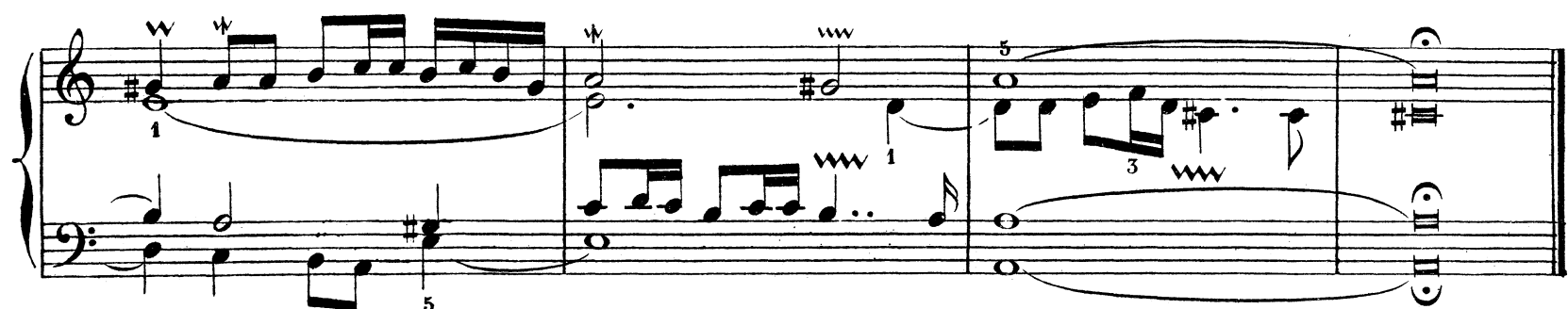
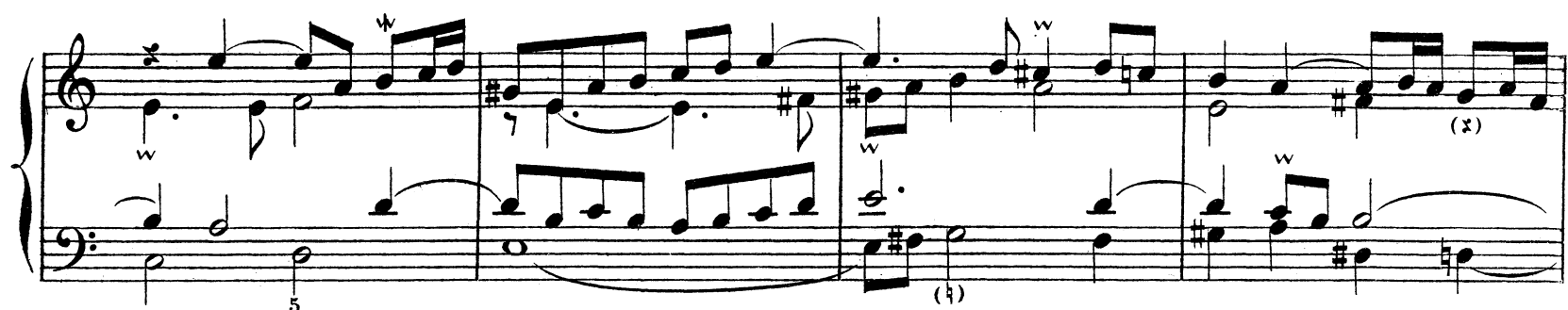
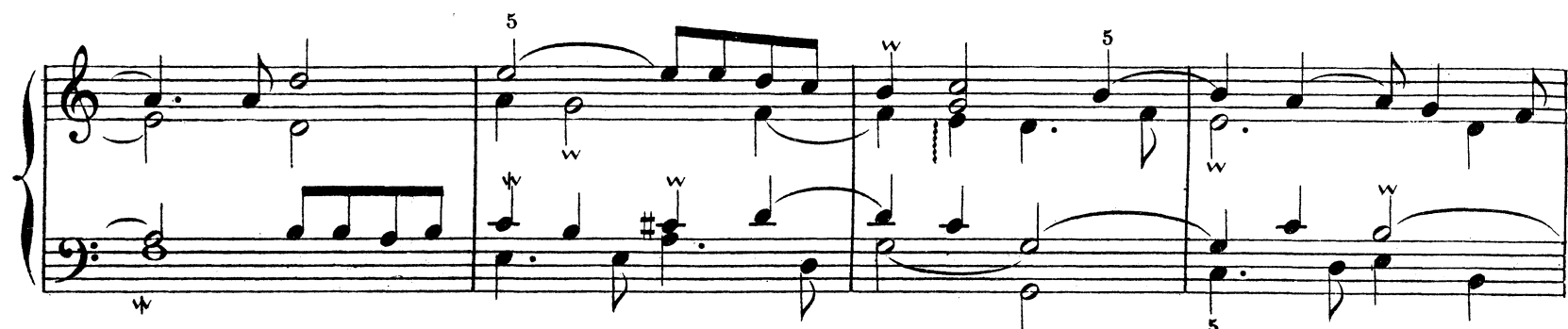
(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

Grauement.



(PED. 32, 16, 8.)



BENEDICIMUS TE.

(And^{te} con moto.)Recit de Tierce. (G^d 0. Jeu doux de 8 et 4, Nasard.)

(G^d 0.)

(POS.) Jeu doux.

GLORIFICAMUS TE. DVO.

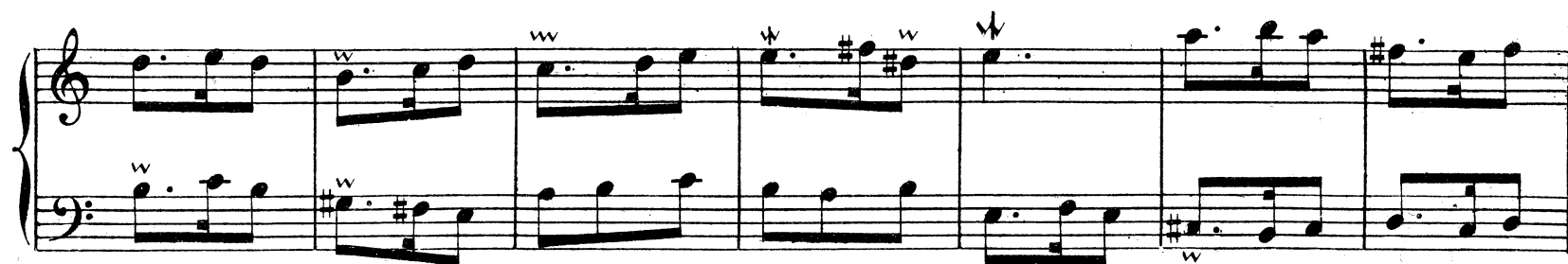
(Allegretto.)

(*) (Basson-Hautbois du récit, aux deux mains.)

(*) Ce Duo est noté ainsi dans l'édition originale.

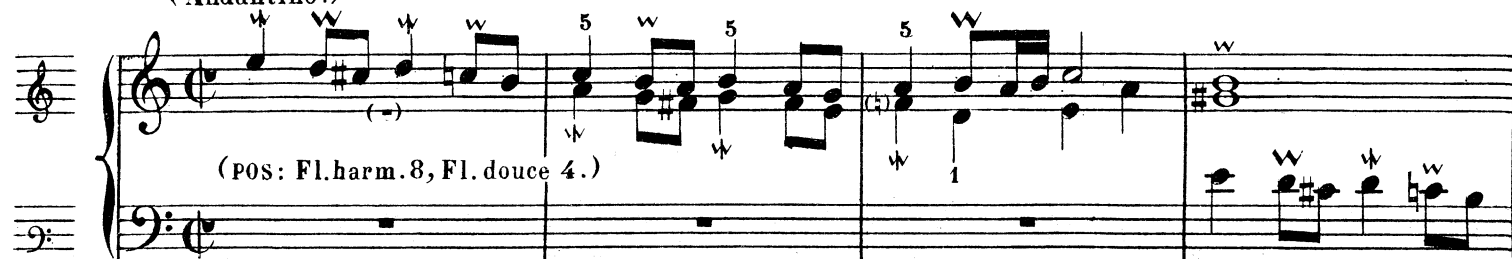
ALEX. G.

DVO.



DOMINE. TRIO.

(Andantino.)



DOMINE DEUS AGNUS.

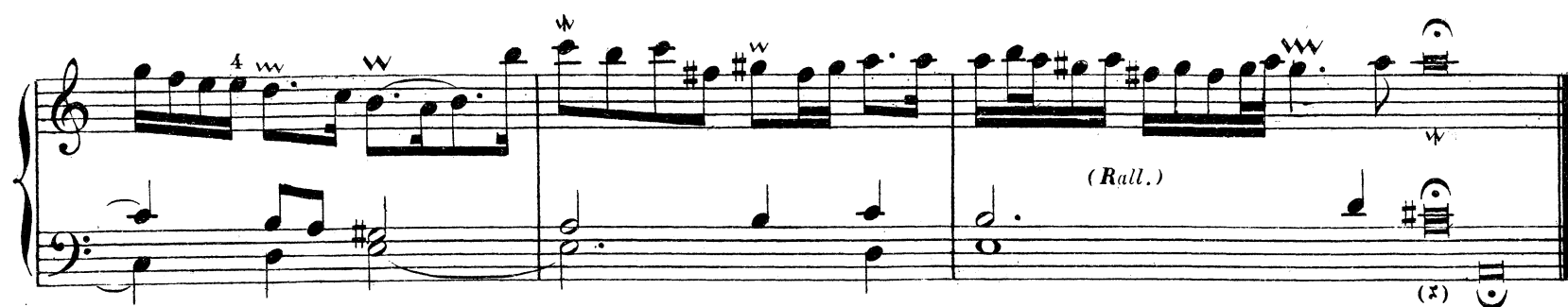
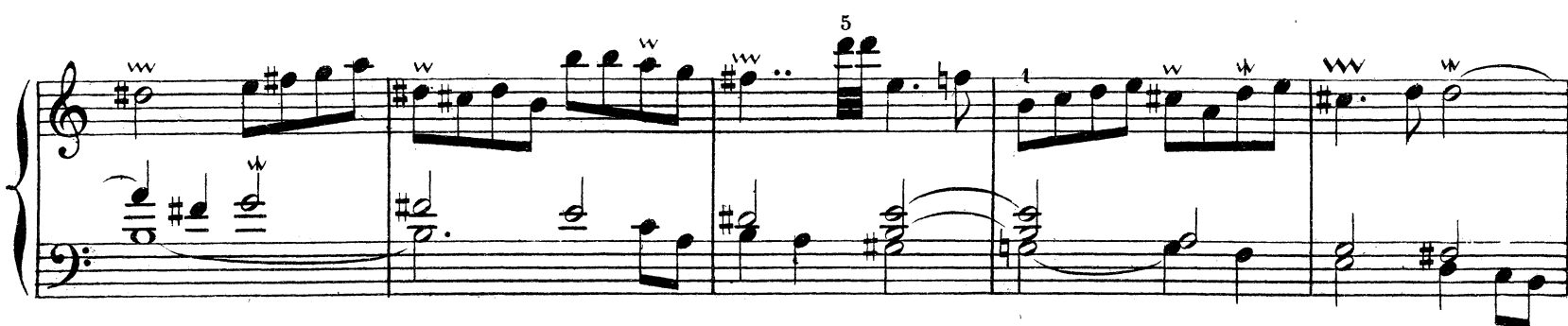
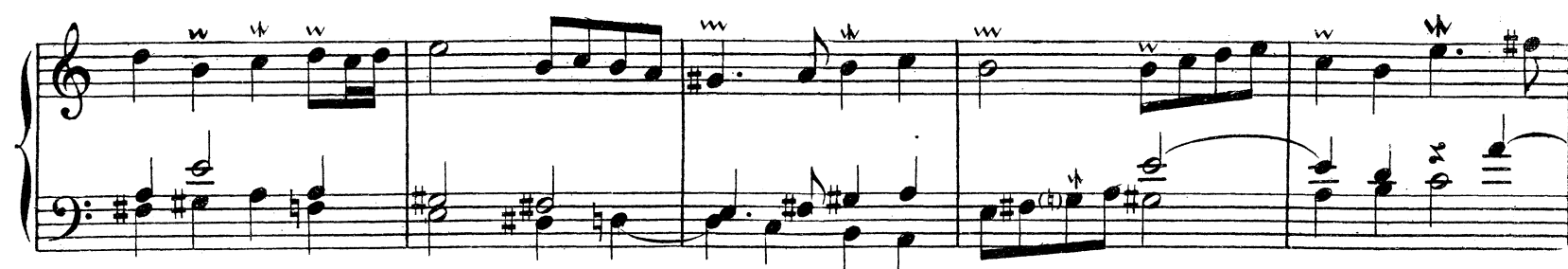
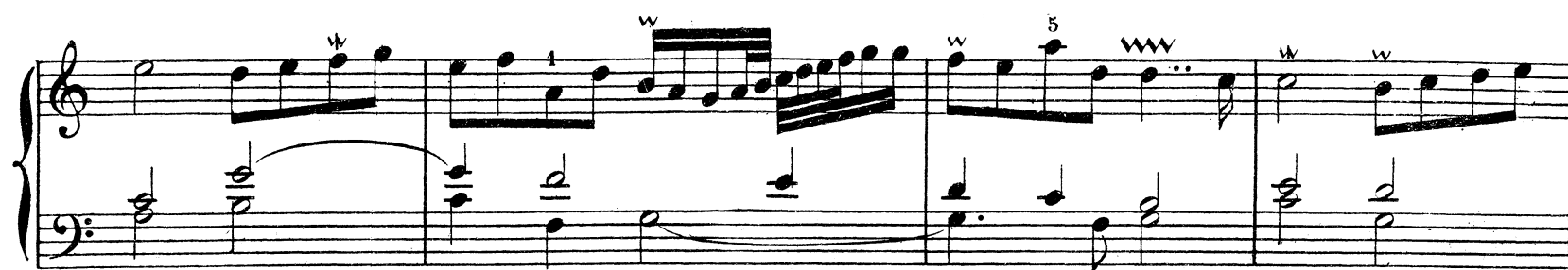
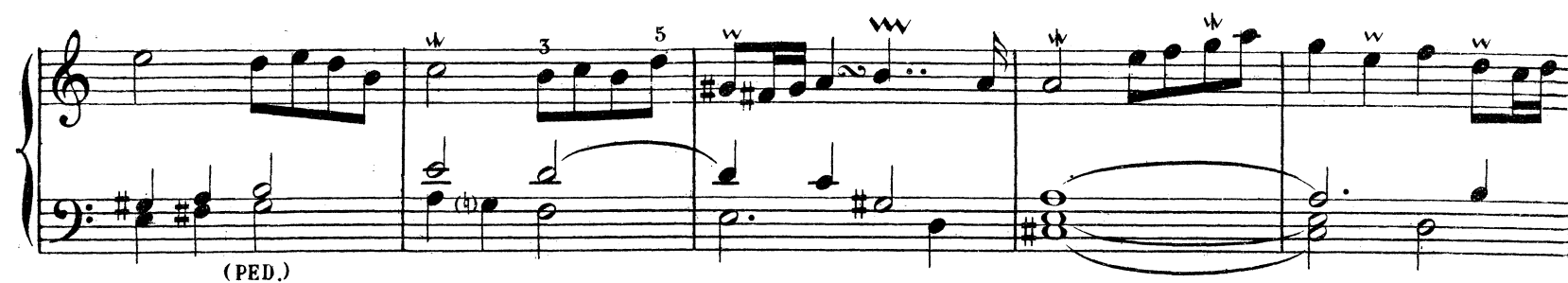
(Andante.)

(G. 10.) Jeu doux pour un Cornet.

(PED: Bourd. de 16 et 8.)

(RÉCIT)
Cornet (ou Trompette.)

(SENZA PED.)



QUI TOLLIS.

(Allegretto.)

(G^d 0.) Jeu doux pour vne basse et dessus de Tromp.

(POS.) Basse de Trompette ou de Tierce.

(RÉCIT.)
Cornet séparé ou Trompette.

(G^d 0.) Jeu doux.
(PED. 16, 8.)

Jeu doux.
(G^d 0.)

(POS.) Trompette
(SENZA PED.)

Cornet.
(RÉCIT.)

(G^d 0.) Jeu doux.
PED.

Jeu doux.
(G^d 0.)

Trompette.
(POS.)

(PED.)

QUONIAM TU SOLUS.

(And^{te} sost^{to})

(G^d 0.) Jeu doux
pour vn recit.

Recit de Cromorne.
(POS.)

(PED. 16, 8.)

(SENZA PED.) (PED.) (SENZA PED.)

(PED.) (SENZA PED.)

(PED.)

TU SOLUS ALTISSIMUS

(Adagietto.)

Jeu doux pour vn dessus
et basse de Voix humaine.
(POS. Salicional et Bourdon.)

Dessus. (RÉCIT.)

(POS.)

Dessus. (RÉCIT.)

(POS.)

Jeu doux. (POS.)

Basse. (RÉCIT.)

Ensemble
la voix hum.

Ensemble
la voix hum.

Tousjours la V.h.
(RÉCIT.)

Jeu doux.
(POS.)

Ensemble
la voix humaine.
(RÉCIT.)

(Rall.) 1

AMEN. DIALOGUE petit et grand jeu.

(All^o maestoso.)

Grand jeu.
(G^d O.)

(PED.)

Petit jeu.
(POS.)

Grand
(G^d O.)

Petit.
(POS.)

Grand.
(G^d O.)

(SENZA PED.)

Petit.
(POS.)

(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.

Grand jeu.
(G^d O.)

(RECIT.)
Cornet et (ou) Eco.

Grand jeu.
(G^{do}.)

(x) (b)

Point d'orgue a la pedalle.

(Rit.)

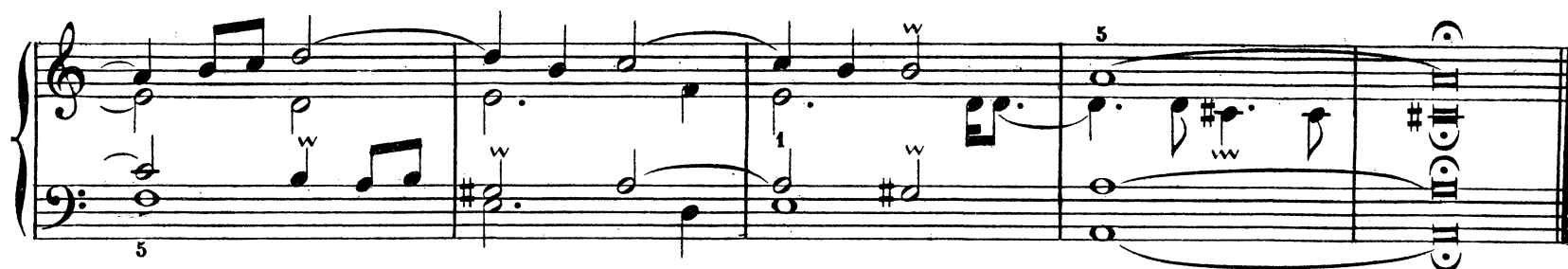
(SANCTUS.)

SANCTUS.

Grauelement.

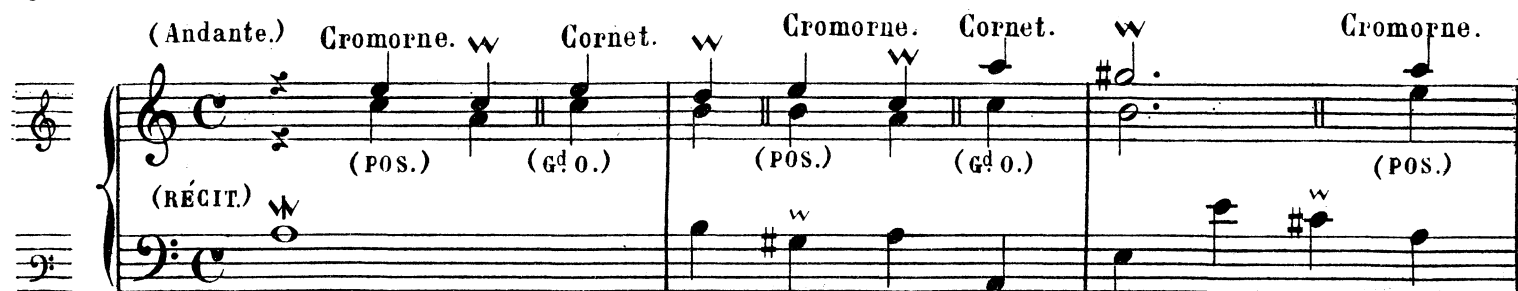
Plein jeu. (ou Fonds)

(PED.)

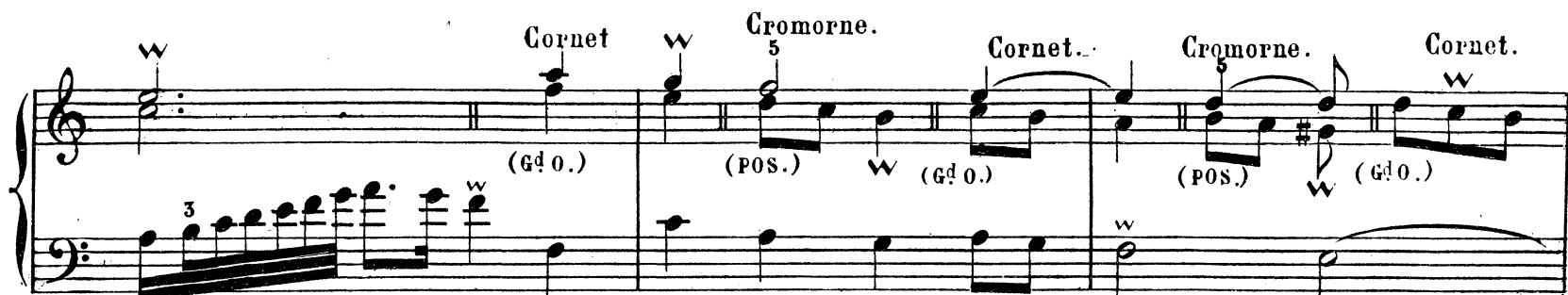


SECOND SANCTUS.

TRIO de Cromorne et de
Cornet séparé ou d'Eco. (*)



Jeu doux.



(*) RÉCIT: Basson-Hautbois et Bourdon de 8.
Pos. Cromorne ou Clarinette et Bourdon de 8.
G^d O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

BENEDICTUS.

TRIO a trois clauiers
ou deux a l'ordinaire.⁽¹⁾

(Andante quasi Adagio.)

(G^d 0.) (2) (RÉCIT.)

Pedalle de Flutte ou vne 3^e main.

(1) (4)

(Tirasse du G^d 0.) (Sans Tirasse.)

(Tirasse du G^d 0.) (Sans Tirasse.)

FIN (Rall.)
si on veut.

(1) Dans l'édition originale, ce Trio est écrit sur deux portées; deux parties sur la clé de sol 2^e ligne, la basse en clé de fa 3^e ligne
ALEX. G.

(2) RÉCIT: Hautbois.
G^d 0. Flûte harmonique de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

ELEVATION EN A MI LA BECARRE. (en La majeur.)

Lentement.

(1) 

(G^dO.) Au Grand Orgue
le petit et gros Bourdon avec le Prestant⁽²⁾

(2) 

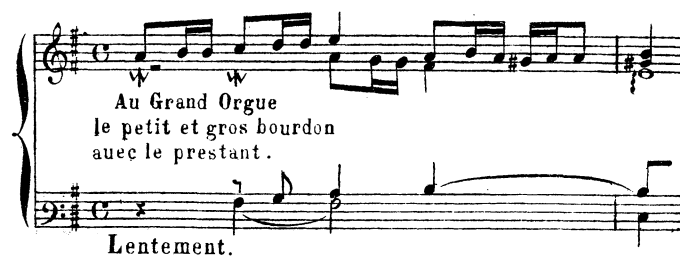
(SENZA PED.)





(VOLTI SUBITO.)

(1) La première mesure de cette pièce est écrite comme il suit dans l'édition originale.



Au Grand Orgue
le petit et gros bourdon
avec le prestant.

Lentement.

ALEX. G.

(2) Pos. ou Récit, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.
G^dO. Bourdons de 16 et 8, Flûte douce de 4.

Gayment.

Au petit orgue
Bourdon et Flutte.
(POS ou RÉCIT.)

Lentement.

Le Grand Orgue.
(G^d O.)

Cette piece se
peut toucher sur
tous les grands jeux.

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Viste. **Lentement.**

(POS.) Petit plein jeu (G^{do}.) Grand plein jeu.

(PED.)

(Vite.) Petit plein jeu. (POS.) Grand plein jeu. (G^{do}.)

(SENZA PED.) (PED.)

(Vite.) (POS.) Petit jeu.

(SENZA PED.)

(Lentement.) Grand plein jeu. (G^{do}.)

(PED.)

SECOND AGNUS.

(All.^o mod^{to})
(G^d O.)

Jeu doux
pour une basse de Trompette. (*)

(POS.)

Basse de Trompette
ou de Tierce.

(*) POSITIF, Basson de 16, en jouant la main gauche une 8^{ve} plus haut.
G^d O. Bourdon, Flûte et Salicional (ou Montre) de 8.

AUTRE SECOND AGNUS. DIALOGUE (G^d Chœur.)

(Allegretto.)

(pos.) Petit jeu. Grand jeu. (G^d o.)

(PED.) (SENZA PED.)

Grand jeu. (G^d o.)

Recit. (G^d o.)

(pos.) (SENZA PED.) 1 (G^d o.)

(G^d o.)

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The registrations and performance instructions are as follows:

- System 1:** (G^do.) Ensemble grand jeu.
- System 2:** (PED.)
- System 3:** (POS) Petit jeu. Cornet. (RÉCIT.) Eco. (Boîte fermée.) (G^do.) Grand jeu. (SENZA PED.)
- System 4:** Petit jeu. (POS.) Cornet séparé. (RÉCIT. ouvert.)
- System 5:** (RÉCIT) (Boîte fermée.) Eco. Grand jeu. (G^do.)

Additional markings include (x), (1), (2), (3), and (*) throughout the score.

(*) Dans l'édition originale ce C est placé sur la barre de mesure C

(PED.)

(x)

DEO GRATIAS.

(Allegro.)

Petit plein jeu.

(Rall.)

MESSE DU SIXIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauelement.

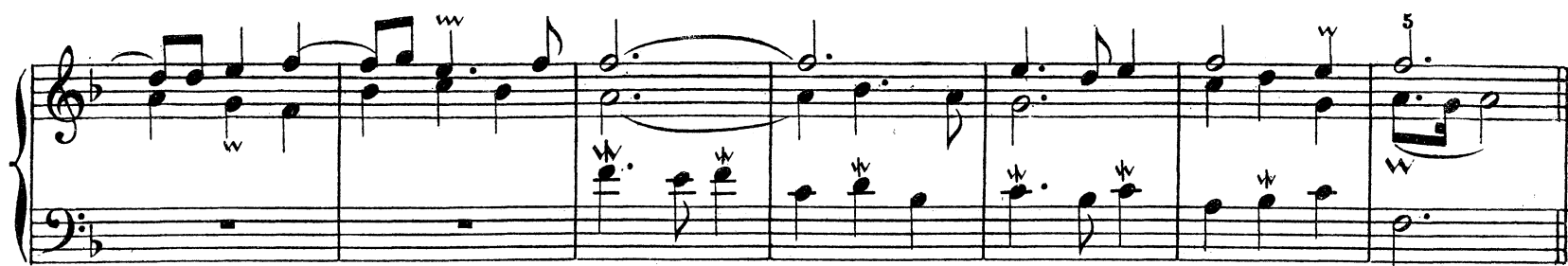
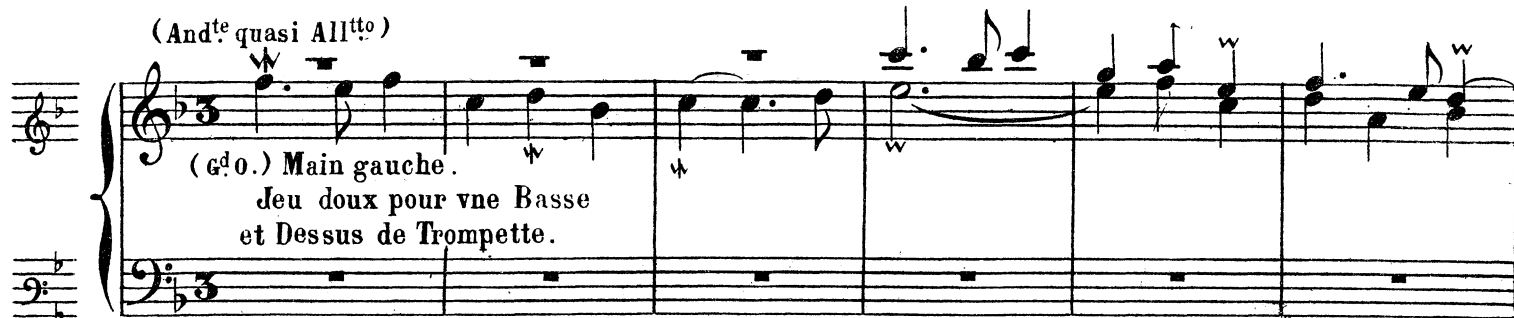
Plein jeu (ou Fonds.)
(G^{do}.)

(PED.)

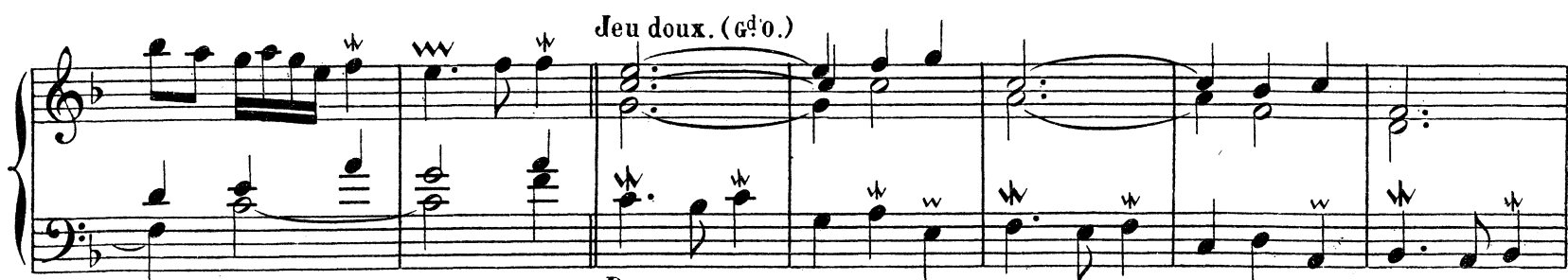
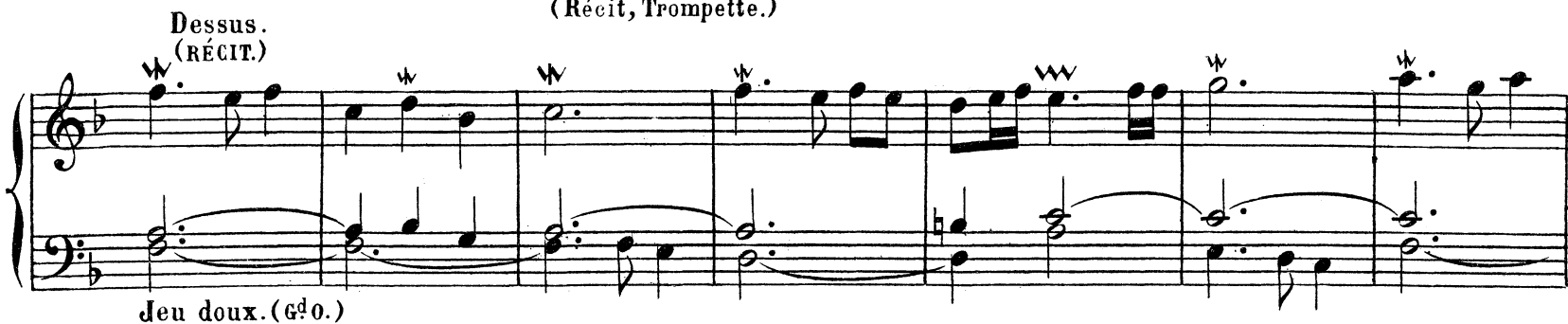
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first system includes the tempo marking 'Grauelement.' and the performance instruction 'Plein jeu (ou Fonds.) (G^{do}.)'. A pedal point is indicated by '(PED.)' under the first measure. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 7). There are also dynamic markings like 'w' (piano) and 'ff' (fortissimo). The second system features a complex rhythmic pattern in the right hand. The third system includes a measure with a '7' and a '2' above it, and a '5' below it. The fourth system has a measure with a '5' and a '7' above it, and a '5' below it. The fifth system has a measure with a '5' and a '7' above it, and a '5' below it.



SECOND KYRIE.



Basse.
(Récit, Trompette.)



Basse.
(RÉCIT.)



The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The top staff is labeled "Dessus. (RÉCIT.)" and the bottom staff is labeled "Basse. (RÉCIT.)". The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a tempo marking "Jeu doux. (G^d 0.)". The second system has a tempo marking "Jeu doux. (G^d 0.)". The third system has a tempo marking "Jeu doux. (G^d 0.)". The fourth system has a tempo marking "Jeu doux. (G^d 0.)". The fifth system has a tempo marking "Jeu doux. (G^d 0.)". The sixth system has a tempo marking "Jeu doux. (G^d 0.)". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Dessus. (RÉCIT.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Basse. (RÉCIT.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Jeu doux. (G^d 0.)

Jeu doux. (G^d 0.)

CHRISTE. TRIO en Chaconne.

(Andante.)

(RÉCIT, Fl. harm. de 8 et 4.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with various notes and rests, including a measure with a '5' and a 'w' above it. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Below the staves, the text '(G^d o Gambe et Bourdon de 8.)' is written.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes and rests, including a measure with a '5' and a 'w' above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes and rests, including a measure with a '5' and a 'w' above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes and rests, including a measure with a '5' and a 'w' above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes and rests, including a measure with a '5' and a 'w' above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes and rests, including a measure with a '5' and a 'w' above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

(*) Cette mesure est notée ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

QUATRIÈME KYRIE..DUO. (*)

(Allegretto.)
(G^d O.)

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT, Bourdon et Basson de 8, Clairon de 4, boîte à moitié ouverte.
G^d O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.

Three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (G^d Chœur.)

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system is marked "(Allegro.)" and "(POS.) Petit jeu." with a 2/4 time signature. The second system is marked "(Grand jeu.) (G^do.)" and "Petit jeu. (POS.)" with a 2/4 time signature. Both systems feature a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various ornaments (wavy lines) and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is indicated as **Grand jeu.** (G^do.).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a longer note in the final measure. The tempo/mood is indicated as **Recit au grand jeu.** (G^do.).

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a longer note in the final measure. The tempo/mood is indicated as **Recit au grand jeu.** (G^do.).

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked '5' and contains a melody. The bass staff has a longer note in the final measure. The tempo/mood is indicated as **Recit.** (G^do.).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is indicated as **Ensemble le grand jeu.** (G^do.).

FIN si on veut.

Gayement.

First system of musical notation for 'Gayement.' The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and fingerings (1, 2, 5). The left staff (bass clef) contains a bass line with similar ornaments and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation for 'Gayement.' The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and fingerings (1, 2, 5). The left staff (bass clef) contains a bass line with similar ornaments and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for 'Gayement.' The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and fingerings (1, 2, 5). The left staff (bass clef) contains a bass line with similar ornaments and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation for 'Gayement.' The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and fingerings (1, 2, 5). The left staff (bass clef) contains a bass line with similar ornaments and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Lentement.

Fifth system of musical notation for 'Lentement.' The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and fingerings (1, 2, 5). The left staff (bass clef) contains a bass line with similar ornaments and fingerings. The system concludes with a double bar line.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

Viste.

Petit plein jeu. (Pos. Fonds.)

Lentement.

Grand plein jeu. (Gr. Fonds.)

(PED.)

(*) Il y a LA au lieu de FA dans l'ancienne édition.



BENEDICIMUS TE.

(Andante.)

(RÉCIT.) Cornet (ou Hautbois.)

First system of musical notation. The top staff is for the Cornet (or Hautbois) in 3/4 time, marked (Andante.) and (RÉCIT.). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes a measure with a circled 'x' and a measure with a circled '7'. The tempo is indicated as (POS.) Jeu doux.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody for the Cornet/Hautbois, featuring a trill (w) and a measure with a circled '4'. The piano accompaniment continues with sustained chords and a long melodic line in the bass.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody, including a measure with a circled '2' and a trill (w). The piano accompaniment features a long melodic line in the bass and sustained chords.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with various fingerings (1, 3, 5, 2, 3, 5, 5, 3, 1, 3, 2, 5, 5) and a trill (w). The piano accompaniment continues with sustained chords and a long melodic line in the bass.

(PED. 16, 8.)

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody, ending with a trill (w) and a measure with a circled '1'. The piano accompaniment continues with sustained chords and a long melodic line in the bass. The system concludes with a double bar line and a final chord.

BENEDICIMUS TE. TRIO en Dialogue.

(Andantino.) (POS.) Cromorne (ou Clarinette.) Cornet. (RÉCIT.) (ou Trompette)

Jeu de Tierce avec le Tremblant doux
(G^{do}. Bourdon, Flûte et Gambe.)

(POS.) Cromorne.

Cornet. (RÉCIT.) Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. 5

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.)

5 Cornet. (RÉCIT.) 1 2 1

DOMINE DEUS REX CŒLESTIS.

(All^o mod^{to})

Jeu doux pour vne Basse
et Dessus de Trompette.

Basse de Trompette.

Dessus de Trompette.

Jeu doux.

Jeu doux.

Basse.

Dessus.

Jeu doux.

Basse.

DOMINE DEUS AGNUS (*)

Recit de Cromorne
ou de Tierce.

(Adagietto.)

(G^d O.)

(RÉCIT.)

Jeu doux.

(PED.)

(Rall.)

QUI TOLLIS. TRIO. (*)

(And^{te} con moto.)

(G^d O.)

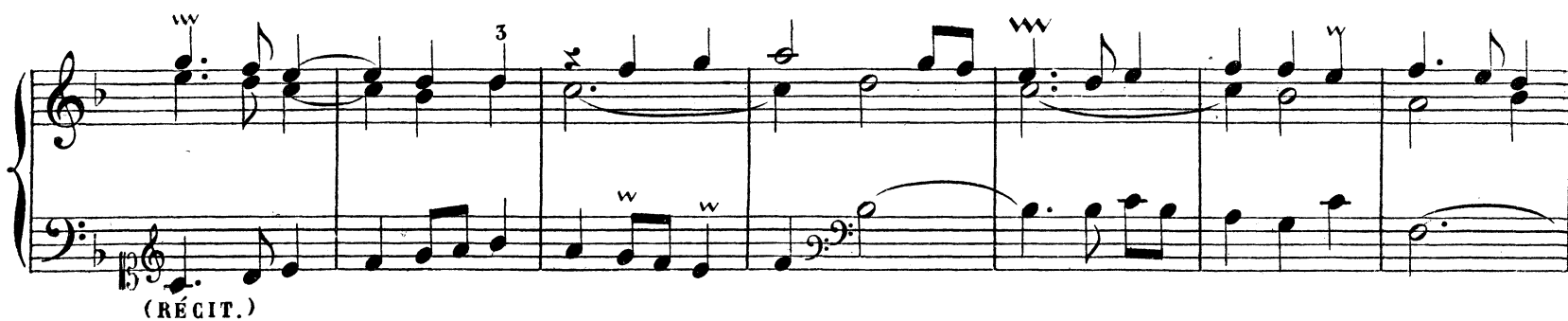
Main gauche au Positif
sur le jeu de Tierce.

(RÉCIT.)

Trompette au grand jeu.

(1) RÉCIT. Hautbois, boîte fermée.
G^d O. ou Pos. Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8
G^d O. Salicional, Bourdon de 8, Flûte douce de 4



QUONIAM TU SOLUS. (*)

(Adagietto.)

Dessus de voix humaine. (RÉCIT.)

(POS.) Jeu doux pour vne voix humaine.

Toute la voix humaine. (G^d 0.)

(POS.) Jeu doux.

(RÉCIT.) Basse de voix hum.

Dessus de V. H. (RÉCIT.)

(POS.) Jeu doux.

Dessus de V. H. (RÉCIT.)

(G^d 0.) Toute la voix humaine.

(POS.) Jeu doux.

Toute la voix hum. (RÉCIT.)

(*) RECIT, Voix humaine et Bourdon de 8, avec le Tremblant.
 Pos. Bourdon ou Flûte harmonique de 8.
 G^d 0. Bourdons de 16 et 8, Récit accouplé.

Dessus de V. H.

(RÉCIT.)

Toute la V. H. (G^d o.)

(POS.)
Jeu doux.

Dessus de V. H.

(RÉCIT.)

Toute la voix hum. (G^d o.)

(POS.)
Jeu doux.

(RÉCIT.)

(G^d o.)

(Rall.)

TU SOLUS ALTISSIMUS. RÉCIT.

(And^{te} quasi all^{to})
(POS.) Cromorne. (ou Clarinette.)

(RÉCIT.)
Cornet. (ou Trompette.)

(G^d o.) Tousjours le jeu doux.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet. Cromorne. Cornet.

Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne.

Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet.

(PED.)

AMEN. DIALOGUE. (G^d Chœur.)

(All^o mod^{to})

Petit jeu.
(POS. ou RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d O.)

Petit jeu.
(POS.)

Grand jeu.
(G^d O.)

Petit jeu.
(POS.)

Grand jeu.
(G.O.)

(PED.)

Petit jeu.
(POS.)

(SENZA PED.)

(PED.)

SANCTUS.

(SANCTUS.)

Grauement.

Plein jeu.

(PED.)

SECOND SANCTUS.

(Andante.) Recit de Tierce. ⁽¹⁾

(RÉCIT.)

(Jeu doux.) (POS.) (PED.)

(1) RÉCIT. Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2.
 Pos. ou G^d O. Flûte ou Bourdon de 8.
 PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(2) Marqué ainsi dans l'édition originale:



BENEDICTUS. TRIO(*)

(And^{te} sost^{to})
(POS.)

Main gauche.

(G^d O.)

(PED. e MAN.)

(SENZA PED.)

(PED. e MAN.)

(SENZA PED.)

(PED. e MAN.)

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The tempo is marked 'And^{te} sost^{to}' and the performance style is '(POS.)'. The piano part is labeled 'Main gauche.' and the organ part is labeled '(G^d O.)'. The score includes various performance instructions such as '(PED. e MAN.)', '(SENZA PED.)', and '(PED. e MAN.)'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The organ part includes a variety of textures, from simple chords to more complex figures.

(*) Pos. ou RÉCIT, Flûtes harm. de 8 et 4.
G^d O. Gambe et Bourdon de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

ELEVATION.

(Récit, Bourdon, Fl. harm. Gambe de 8.)

(Adagietto.)

Jeu doux.

(POS.) Cromorne ou Tierce en Taille.

(Bourbons de 16 et 8, Tirasse du Récit.)

Pedalle de Flutte ou vne 3^e main au jeu doux.

(Sans Tirasse.)

(Tirasse du Récit.)

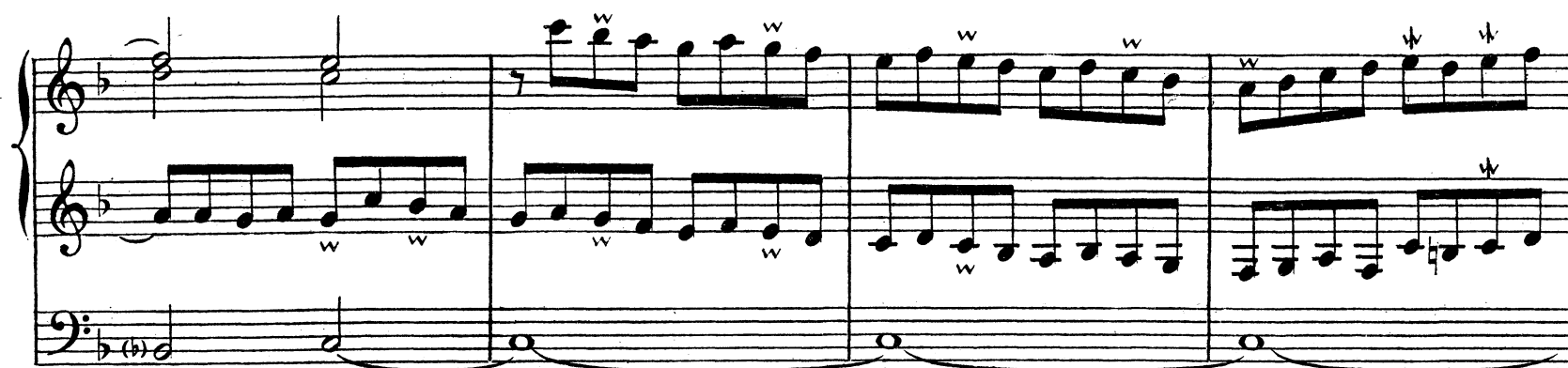
(Otez la Tirasse.)

(*)

(*) Indiqué comme il suit dans l'ancienne édition:

ALEX. G.

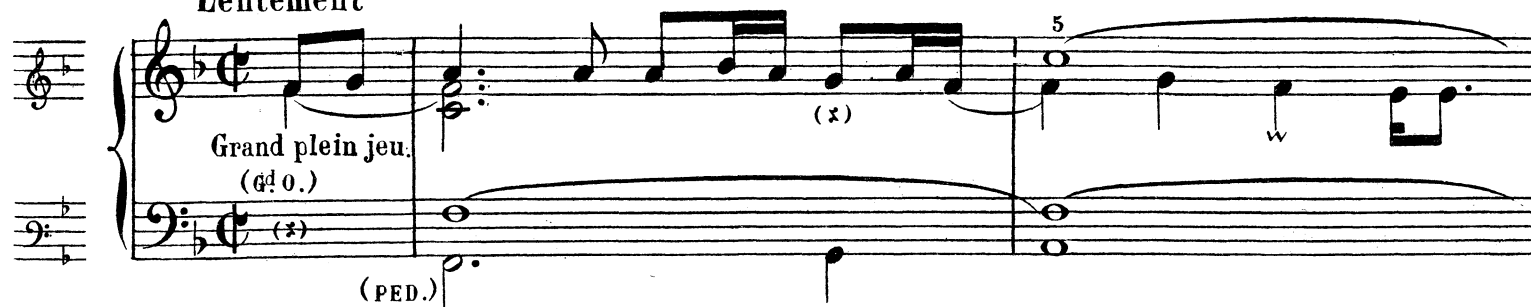
30842



(AGNUS DEI)

AGNUS DEI.

Lentement



(SENZA PED.)

(Lentement.)

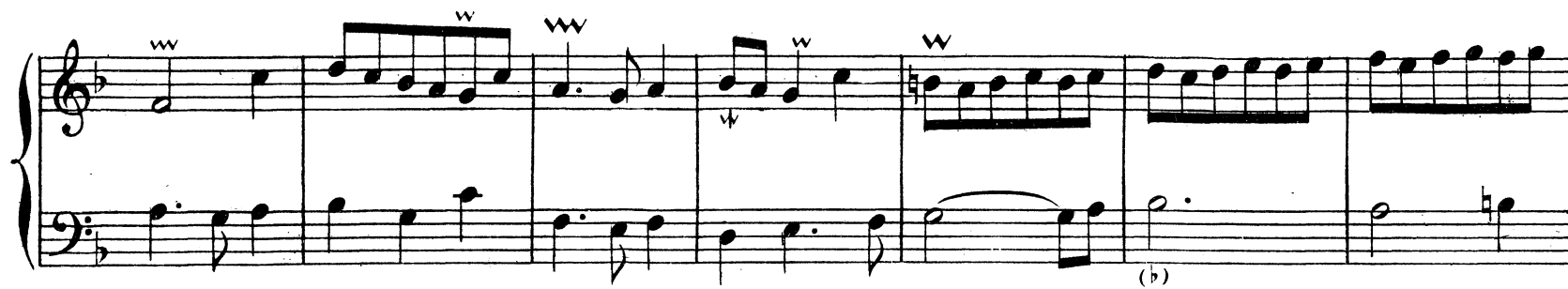
Grand plein jeu.
(Gdo.)

(PED.)

SECOND AGNUS. DUO

(Allegretto.)

(POS. Quintaton de 16, Flûte harm. et Salicional de 8, Flûte douce de 4.)



The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by several measures of sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes.

DEO GRATIAS.

(Andantino.)

Petit plein jeu.

The second system, titled 'DEO GRATIAS.', begins with the tempo marking '(Andantino.)' and the instruction 'Petit plein jeu.' It consists of two staves. The first measure of the first system in this section features a large fermata over the treble staff. The music continues with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings. The second system of this section also features a large fermata over the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

MESSE DU HUICTIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauelement

Ce plein jeu peut estre continué jusqu'à la fin sans la Pedalle.

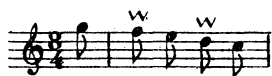
(1) G^d O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
Péd. Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon.

(2) Dans l'édition originale, la partie de Pédale est écrite sur la portée au dessous de la main droite, et la main gauche sur la 3^e portée, comme dans le morceau pages 10 et 11.

DEUZIESME KYRIE. Imitation en Trio sur les petits et grands jeux. (1)

[illegible]

(¹) Dans l'édition de 1688, les croches sont séparées.



ALEX. G.

(2) **RÉCIT**, Bourdon et Gambe de 8, Flûte de 4 et Octavin de 2, boîte fermée.
6^d 0. Récit accouplé, Flûtes de 8 et 4, Montre de 8.

CHRISTE. DVO.

(Andante.)

(Récit, Hautbois.)

The first system of the musical score is in 3/4 time. The treble staff contains a melody with various ornaments (wavy lines) and accidentals (sharps and naturals). The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The tempo is marked '(Andante.)' and the instrument is '(Récit, Hautbois.)'.

(POS. Flûtes de 8 et 4.)

The second system continues the musical piece. The treble staff features more complex ornamentation and a key signature change to one sharp (F#). The bass staff continues with a steady accompaniment. The tempo remains '(Andante.)'.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with more frequent ornaments. The bass staff maintains its accompaniment role. The tempo is still '(Andante.)'.

The fourth system introduces fingerings (1, 2, 5) in the treble staff. The melody continues with ornaments and accidentals. The bass staff accompaniment remains consistent. The tempo is '(Andante.)'.

The fifth system continues the melodic line in the treble staff with various ornaments. The bass staff accompaniment is steady. The tempo is '(Andante.)'.

The sixth system concludes the piece. The treble staff features a final flourish with ornaments. The bass staff ends with a sustained note. The tempo is marked '(Rit.)' (Ritardando) for the final measures. The system ends with a double bar line and repeat signs.

QUATRIÈME KYRIE.

(All.^o mod^{to})

(POS.) Jeu doux
pour une Basse et
Dessus de Trompette (*)

Main gauche.

(RÉCIT.) Basse de Trompette.

Dessus de Trompette ou de Cornet séparé.

(G^d O.)
(ou RÉCIT.)

(POS.)
Jeu doux.
(PED.)

Jeu doux.

(POS)

(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)

Dessus.

(G^d O.)
(ou RÉCIT.)

Dessus.

(RÉCIT.) Basse.

Dessus.

Jeu doux.
(POS.)

Basse.

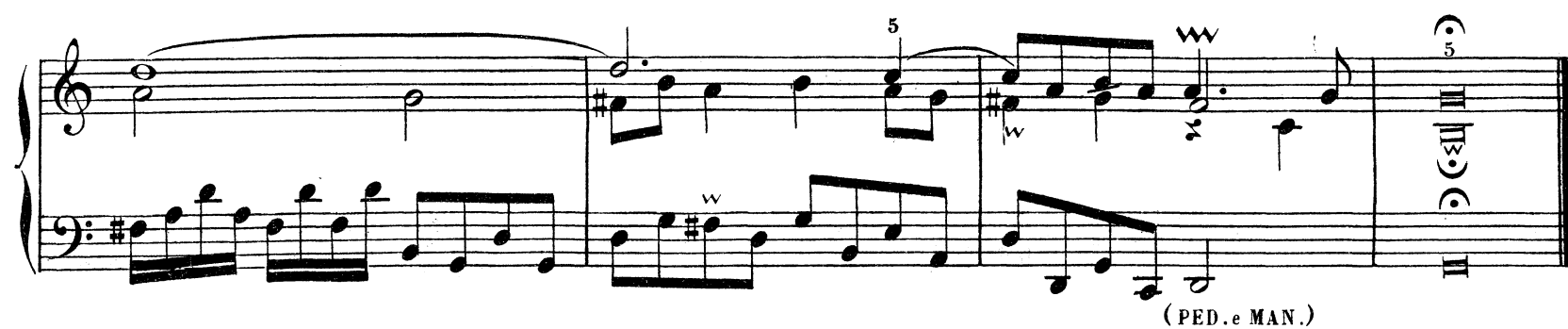
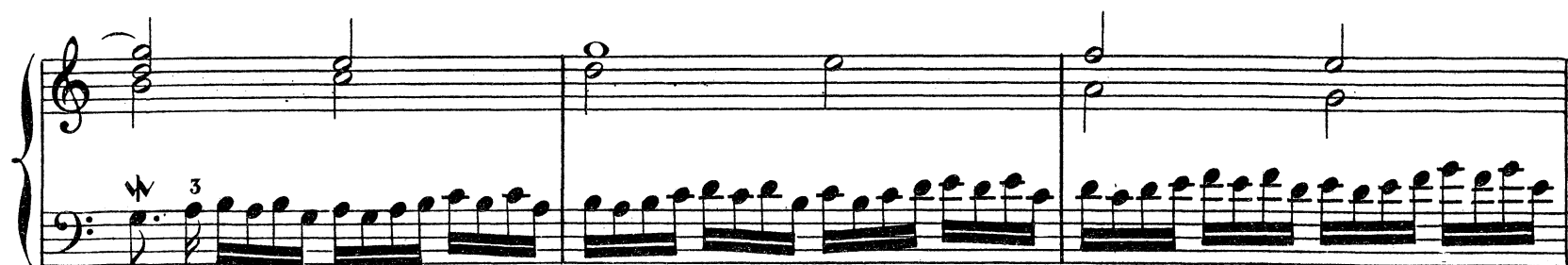
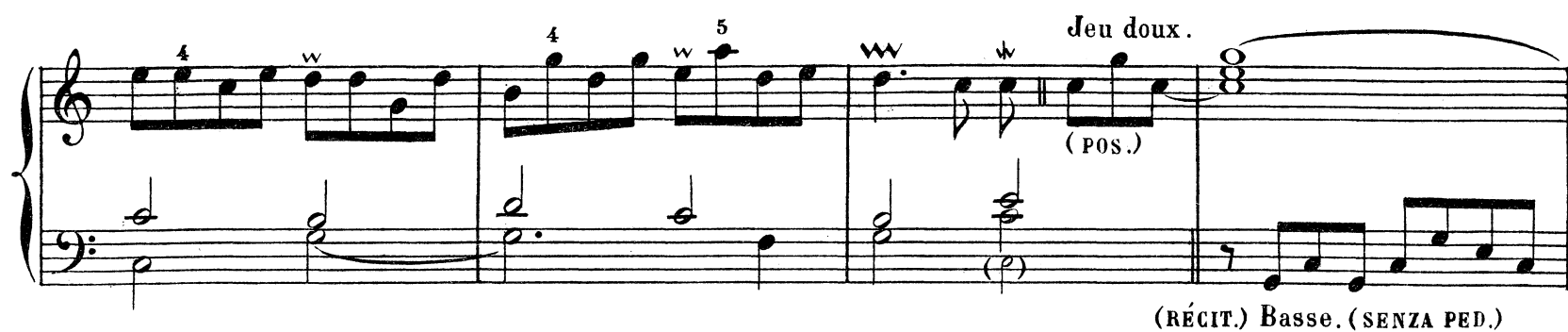
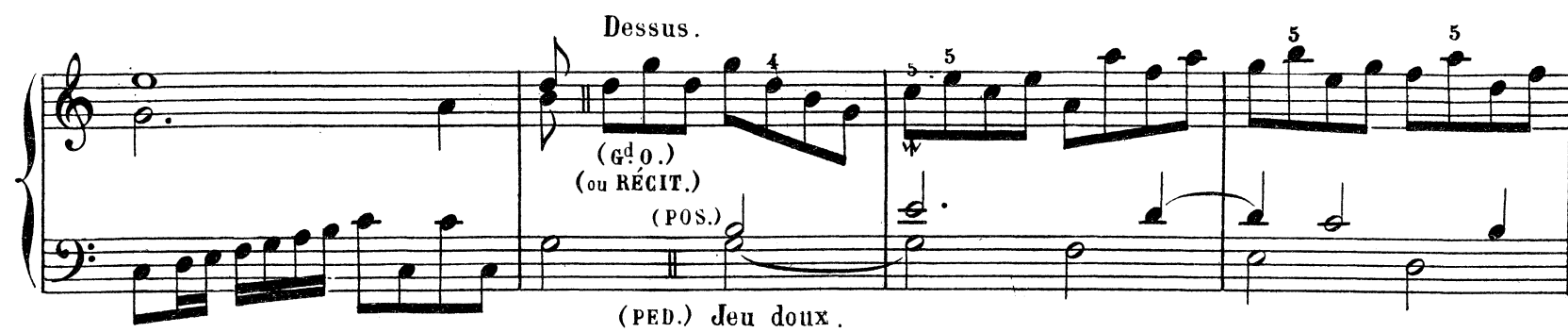
Basse.

(*) RÉCIT, Bourdon de 8 et Trompette.

Pos. Jeux doux de 8 et 4.

G^d O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.

Péd. Soubasse de 16 et Flûte de 8.



DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (*)

(Allegro.)

Grand jeu.

(PED.)

Petit jeu.

(SENZA PED.)

Grand jeu.

Petit jeu. Grand jeu. Petit. Grand. Petit.

(*) Grand Chœur à tous les claviers.

GRAND JEU = G^dO. - PETIT JEU = Pos. - CORNET = Recit. - Eco = Récit, boîte fermée.

Grand. Petit. Cornet. Eco. Grand. Cornet. Eco.

This system contains the first six measures of the piece. The top staff features a melodic line with various ornaments (wavy lines) and rests. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. The instrumentation labels are placed above the top staff.

Grand jeu. Cornet.

This system contains measures 7 through 12. Measure 7 has a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 12 features a triplet of eighth notes in the top staff. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Eco. Grand jeu. Cornet.

This system contains measures 13 through 18. Measure 13 has a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 18 features a triplet of eighth notes in the top staff. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Eco. Grand jeu.

This system contains measures 19 through 24. Measure 19 has a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 24 features a triplet of eighth notes in the top staff. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

This system contains measures 25 through 30. The top staff continues the melodic line with various ornaments and rests. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

(Rall.)

(PED.)

This system contains measures 31 through 36. Measure 31 has a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 36 features a triplet of eighth notes in the top staff. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

Graue ment.

Plein jeu. (Fonds.)

(PED.)

BENEDICIMUS TE.

(Moderato.)

Petit plein jeu. (POS. Fonds, 8 et 4.)

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves with a treble and bass clef. The second system also consists of two staves, continuing the musical theme with various ornaments and fingerings indicated.

GLORIFICAMUS TE.

(And^{te} con moto.)

Viste.

Two systems of musical score. The first system is for the piano introduction, marked '(And^{te} con moto.)'. The second system is for the main theme, marked 'Viste.', and includes parts for Cornet and Eco. The piano part is marked '(G^d O.) Jeu doux pour un Cornet et Eco. (2)'. The Cornet part is marked '(POS.)' and the Eco part is marked '(RÉCIT.)'. The piano part is marked '(PED.)' and the Cornet and Eco parts are marked '(G^d O. et PED.)'.

Two systems of musical score. The first system is for the piano introduction, marked '(And^{te} con moto.)'. The second system is for the main theme, marked 'Viste.', and includes parts for Cornet and Eco. The piano part is marked '(G^d O.) Jeu doux pour un Cornet et Eco. (2)'. The Cornet part is marked '(POS.)' and the Eco part is marked '(RÉCIT.)'. The piano part is marked '(PED.)' and the Cornet and Eco parts are marked '(G^d O. et PED.)'.

Two systems of musical score. The first system is for the piano introduction, marked '(And^{te} con moto.)'. The second system is for the main theme, marked 'Viste.', and includes parts for Cornet and Eco. The piano part is marked '(G^d O.) Jeu doux pour un Cornet et Eco. (2)'. The Cornet part is marked '(POS.)' and the Eco part is marked '(RÉCIT.)'. The piano part is marked '(PED.)' and the Cornet and Eco parts are marked '(G^d O. et PED.)'.

(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

(2) RÉCIT, boîte fermée, Flûtes de 8 et 4.

Pos. Flûtes de 8 et 4.

G^d O. Bourdon de 8.PED. Soubasse de 16, Tirasse du G^d O.

Cornet. Eco. Cornet. Eco. Cornet. Eco.

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Cornet. Eco. Cornet. Eco. Cornet. Eco.

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Cornet. Eco. Cornet. Eco. Cornet. Eco.

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Cornet. Eco. Cornet. Eco. Cornet. Eco.

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

DOMINE. TRIO en Gigue.

(Allegretto.) Tierce au Positif ou Cornet séparé. (2)

(1) (G^dO.)

Main gauche

(RÉCIT.)

Trompette au grand jeu.

(1) Dans l'édition originale, toutes les croches sont séparées; au lieu des reprises indiquées, j'ai écrit le morceau en entier.



ALEX. G.

(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8. boîte ouverte à moitié.
G^dO. Fonds doux de 8 et 4, Nasard.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3, 5). Some measures are marked with 'w' (whole) and 'h' (half). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

DOMINE DEUS AGNUS ⁽¹⁾

(Andante.)

Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet.

(RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Jeu doux. (G^d O.)

Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet. (t)

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Tousjours le cornet.

(POS.)

Cromorne.

Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. (t)

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (POS.)

(2)

(G^d O.) Jeu doux.

FIN
si on veut.

Cornet (M.D.) (RÉCIT.)

(POS.)

Cromorne (M.G.)
ou tout le Cornet.
(Pédale.)

Pédale de Flutte ou le Cromorne
ou vue 3^e main.

(1) RÉCIT, Cornet ou Hautbois.
POS. Cromorne ou Clarinette.
G^d O. Jeux doux de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(2) Gravé ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

30842

FIN (Rall.) (w)
si on veut.

QUI TOLLIS DIALOGUE (*)

(All^{to} quasi And^{te})

Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d O.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d O.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(*) RÉCIT, Fonds de 8 et 4, Hautbois-Basson (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)

Pos. Fonds de 8 et 4, Trompette.

G^d O. Tous les fonds (Anches préparées) Récit et Pos. accouplés au G^d O.

PÉD. Fonds et Anches.

(**) Si au lieu de Ré dans l'édition originale. ALEX. G.

5
(G^d o.)
Grand jeu.
FIN si on veut.

Suite. On peut jouer cette piece a vn autre endroit.
Viste.
Petit jeu.
(RÉCIT, Trompette, Clairon.)
Grand jeu
(G^d o.) G^d chœur.
(PED.)

5
(RÉCIT.) Petit jeu.
Grand jeu.
(G^d o.)
(SENZA PED.) (PED.)

Cornet et (ou) Eco.
(RÉCIT, Hautbois et Fonds.)
(G^d o.)
Grand jeu.
(PED.)

(RÉCIT) Cornet et (ou) Eco.
Grand jeu.
(G^d o.)
(PED.)

QUONIAM TU SOLUS.

(And^{te} sost^{to})

Recit de Cromorne (ou de Clarinette.)

(Crdo.) Jeu doux.

(PED. 16 et 8.)

(SENZA PED.)

(PED.)

(Rall.)

TU SOLUS ALTISSIMUS. DVO. (1)

(And^{mo} quasi All^{to})

The musical score is written for two staves, Treble and Bass. It begins with a tempo marking '(And^{mo} quasi All^{to})'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of five systems of music. The first system includes a rehearsal mark '(G^d 0.)'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'w' (pizzicato) and 'v' (accents). The piece concludes with a fermata and the instruction '(sic)'.

AMEN. DIALOGUE. (2)

(All^o molto Mod^{to})

The musical score is written for two staves, Treble and Bass. It begins with a tempo marking '(All^o molto Mod^{to})'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of two systems of music. The first system includes a rehearsal mark 'Petit jeu.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'w' (pizzicato) and 'v' (accents). The piece concludes with a fermata.

(1) RÉCIT, Bourdon et Basson-Hautbois de 8.
G^d 0: Bourdons de 16 et 8, Flûtes de 8 et 4, Récit accouplé.

(2) Grand chœur. PETIT JEU = Pos. — GRAND JEU = G^d 0.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "Grand jeu." and "Petit jeu.".

- System 1:** Starts with "Grand jeu." in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. There is a measure rest in the treble staff.
- System 2:** Starts with "Petit jeu." in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. There is a measure rest in the treble staff.
- System 3:** Starts with "Petit jeu." in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. There is a measure rest in the treble staff.
- System 4:** Starts with "Petit jeu." in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. There is a measure rest in the treble staff.
- System 5:** Starts with "Grand jeu." in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. There is a measure rest in the treble staff.
- System 6:** Starts with "Grand jeu." in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. The bass staff has a series of eighth notes and a sixteenth-note run. There is a measure rest in the treble staff.

(*) Grave comme il suit dans l'ancienne édition:



(SANCTUS.)

SANCTUS.

Grauelement.

Plein jeu (ou Fonds.)

(POS.)

SECOND SANCTUS.

(Andante.)

(RÉCIT.) Recit de 2 dessus de Tierce (*)

(POS.) Jeu doux.

(*) RÉCIT, Cornet ou Hautbois.
G^d O. Bourdons de 16 et 8, Salicional.

ELEVATION en C sol Vt bemol (En Ut mineur.)

(Adagio.) Recit sur le Nazard Bourdon et Montre. (*)

(p)

(-)

Jeu doux. Petit Bourdon et Flutte. (Bourdon de 8 et Fl. douce de 4.)

(PED.)

(SENZA PED.)

(*) RÉCIT, Voix céleste et Gambe aux deux mains.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(PED.)

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Lentement.

Grand plein jeu.

(PED.)

Viste.

Petit plein jeu.

(POS.)

(SENZA PED.)

Lentement

(G'do.) Grand jeu.

(PED.)

Viste. **Lentement.**

Petit plein jeu. (G^d O.) Grand plein jeu

(POS.)

(PED.)

Viste.

Petit plein jeu. (G^d O.) Grand. (POS.) Petit. (G^d O.) Grand.

(POS.)

(SENZA PED.)

Lentement.

(PED.)

SECOND AGNUS. TRIO avec reprise (1)

(Allegretto.)

(POS.)

(2) (POS.)

(1) Noté comme il suit dans l'édition originale:



ALEX. G.

(2) RÉCIT, Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2, boîte fermée.
Pos. Quintaton de 16, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4, Récit accouplé.

135

Waltz

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of six measures. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fifth measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The sixth measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The score is labeled "The Rose Tree" and "Wm. J. Harrison".

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of six measures. The first measure has a treble staff starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note G2, followed by a half note A2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, followed by a half note D5, and a quarter note E5. The bass staff has a half note B1, followed by a half note C2. The third measure has a treble staff with a quarter note F5, followed by a half note G5, and a quarter note A5. The bass staff has a half note D2, followed by a half note E2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note B5, followed by a half note C6, and a quarter note D6. The bass staff has a half note F2, followed by a half note G2. The fifth measure has a treble staff with a quarter note E6, followed by a half note F6, and a quarter note G6. The bass staff has a half note A2, followed by a half note B2. The sixth measure has a treble staff with a quarter note A6, followed by a half note B6, and a quarter note C7. The bass staff has a half note C3, followed by a half note D3.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The second measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The third measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The fourth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The fifth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The sixth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The seventh measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The eighth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The ninth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The tenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The eleventh measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The twelfth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The thirteenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The fourteenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The fifteenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The sixteenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The seventeenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The eighteenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The nineteenth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The twentieth measure contains a whole note chord (F#4, A4) with a "w" above it. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of six measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a "5" above the G4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a "W" above the G4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The sixth measure has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with a "W" above the C5. The bass staff has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2, with a "W" below the C3.

1.ª Volta.

FINE.

DEQ GRATIAS ou autre piece.

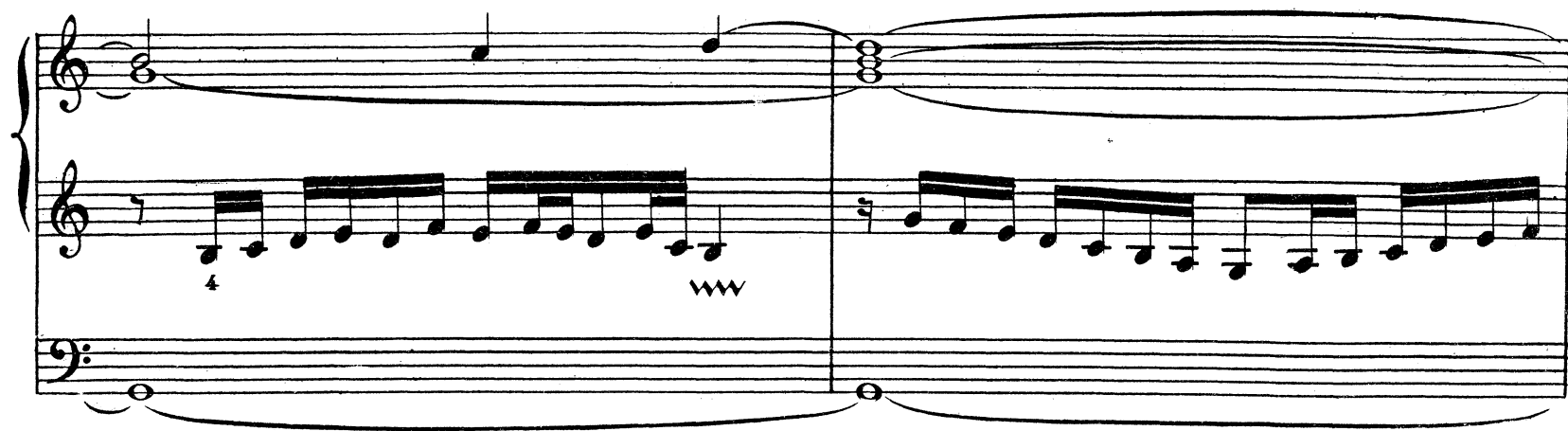
(Andante.) (*)
(pos.) Jeu doux.

Tierce en taille.

Pedalle de Flutte.

(RÉCIT)

(*) RÉCIT, Bourdon de 8, Basson de 8, et Clairon de 4, boîte fermée.
Pos. Bourdon ou Flûte de 8, Flûte douce de 4.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.



FIN DES MESSES.

OFFERTE DU 5.^{ME} TON

LE VIUE LE ROY DES PARISIENS

A SON ENTRÉE A L'HOTEL DE VILLE

le Trentième de Janvier 1687.

(Adagio.)

(G^d O.)
Les Grands jeux. (1)

(PED.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(SENZA PED.)

(1) RÉCIT, Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Pos. Jeux doux de 8 et 4, puis, Cromorne ou Clarinette et Flûte de 4.
G^d O. Grand chœur avec Bombarde. Récit et Pos. accouplés au G^d O.
Péd. Fonds et Anches de 16, 8 et 4.

(Allegretto.)

Guayment.

Grand jeu.
(Sans Bombarde.)

(PED.)

(G^{do}.)Recit au grand jeu
ou petit jeu.

(POS.) (SENZA PED.)

Grand jeu.
(G^{do}.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(G^d O.) Grand jeu.

Fort lentement
(aj. Bombarde.)

(PED.)

(Rit.)

Petit jeu. (POS. P)

(f) (RÉCIT, Trompette.)

Trompettes en taille
au grand jeu.
(P Fonds.)

Pedalle de Flutte.

(G^d O.)

Recit au grand jeu pour ceux qui n'ont point de pedalles.

(RÉCIT.)

1^a Volta. 2^a Volta.

1^a Volta. 2^a Volta.

First system of musical notation, measures 1-5. It features a piano accompaniment with treble and bass staves, and a string section with two staves. The piano part includes various rhythmic patterns and accidentals. The string part has long, sustained notes with some movement in the lower register.

Second system of musical notation, measures 6-10. It includes first and second endings for both the piano and string parts. The piano part has a melodic line with a fermata. The string part has a more active line. The first ending leads to a repeat, and the second ending leads to a different section. The string part has a section labeled "Cornet" and "Trom- (RÉCIT.)".

1^a Volta.

2^a Volta. Cornet

Trom- (RÉCIT.)

Cromorne.

Third system of musical notation, measures 11-15. It includes first and second endings for both the piano and string parts. The piano part has a melodic line with a fermata. The string part has a more active line. The first ending leads to a repeat, and the second ending leads to a different section. The string part has a section labeled "Cornet" and "Trom- (RÉCIT.)".

1^a Volta.

2^a Volta.

(RÉCIT.)

-pettes en Trio.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melody with several measures marked with a '5' above the staff, indicating a fifth finger position. The left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It includes a first ending marked '1^a Volta.' and a second ending marked '2^a Volta. (c'do.)'. The text 'Grand jeu et petit jeu.' is written between the staves. Below the system, the instruction '(RÉCIT.)' is present.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It includes the instruction '(POS.) Cornet.' with an arrow pointing to a specific measure. The system concludes with the instruction '(RÉCIT, Fonds boîte fermée.) Eco.'.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes the instruction '(RÉCIT, Cornet seul, ou Hautbois.) Cornet séparé.' and the word 'DUO.' below the staves. At the bottom, the instruction '(POS.) Cromorne (et Flûte de 4.)' is written.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. This system continues the piano accompaniment with various melodic and harmonic patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. This is the final system on the page, concluding the piano accompaniment with a final cadence.

Cornet.

TRIO.

Cromorne.

Pedalle de Flutte ou vne 3^{me} main.

Trio a 2 dessus pour ceux qui n'ont point de pedalle.

1^a Volta.

2^a Volta.

(G^{do}.)

5 1^a Volta.

2^a Volta.

Trio. (G^{do}.)

TRIO des Trompettes sur
tous les grands jeux.

1^a Volta. 2^a Volta.

Petit jeu
(POS. Anches.)

Cornet séparé.
(RÉCIT.)

(RÉCIT, boîte fermée.) (Rit.)
Eco.

(ff) Vi - ue le
Grand jeu. (Avec
(gdo.)

Roy Vi - ue le le Roy Vi - ue le Roy V.⁽¹⁾ V.

Roy Vi - ue le le Roy Vi - ue le le Roy V. V.

(1) Vive le Roi.

Musical score for a piece titled "FIN DE L'OFFERTE ET DU LIURE D'ORGUE du S^r RAISON 1688." The score is written for a grand piano with two staves (treble and bass). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Vi - ue le Roy." are interspersed throughout the piece. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system includes a "3" above a group of notes and a "V" below. The second system includes a "2" above a group of notes and a "V" below. The third system includes a "5" above a group of notes and a "V" below. The fourth system includes a "3" above a group of notes and a "V" below. The piece concludes with a "Rall." marking and a final chord.

FIN DE L'OFFERTE ET DU LIURE D'ORGUE

du

S^r RAISON

1688.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|------------|
| ANDRÉ RAISON | 1 |
| <i>Notice</i> | 3 |
| Au Reuerendissime Pere Francois Morin, | 5 |
| Au Lecteur, | 7 |
| <i>Messe du Premier ton</i> | 10 |
| <i>Messe du Deuziesme ton</i> | 35 |
| <i>Messe du Troisiesme ton</i> | 59 |
| <i>Messe du Sixiesme ton</i> | 86 |
| <i>Messe du Huictiesme ton</i> | 111 |
| OFFERTE du 5 ^{me} Ton, le Viue le Roy des Parisiens | 136 |

